

542.73

3006



قصص سودانية

الطيب زوي

قصص سودانية

678 7

3013

Zurhig, al-Tayyib

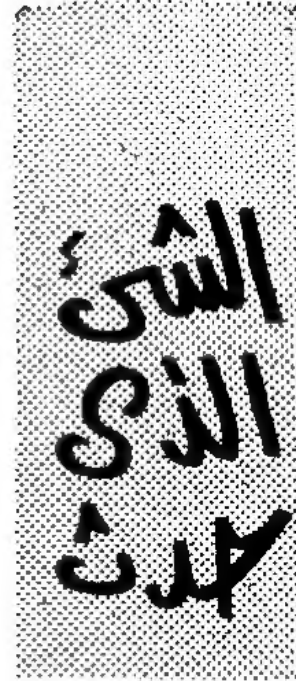
al-Tayyib al-Tayyib

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK NIJMEGEN



230000 0404 6473

مكتبة
الكتاب



قصص سودانية

الطيب زروق

المهنة للصربية العامة للتأليف والنشر

١٩٧٠

661.8

EX LIBRIS
UNIVERSITATIS
NOVIOMAGENSIS

P.356.540



صيد السمك في يابوس

أخيراً

وصلنا الى يابوس بعد رحلة شاقة استمرت ما يزيد عن ثلاث ساعات • كان الطقس حاراً يصعب احتمالته ، ولكن كل شيء يهون في سبيل تمضية

عطلة نهاية أسبوع مليء بالعمل المرهق الذي يحرق الأعصاب ، ويحيل الانسان الى مجرد شيء يضيق ويتأفف ويتذمر •• وعطلة أسبوعية في مثل هذه الظروف ، تعتبر بحق نعمة كبيرة ، ومكافأة عظيمة القيمة يجب أن تقدر وأن تحترم وأن تستغل الى أحسن ما يكون الاستغلال •

هبطنا من العربة ، ونفضنا الغبار الذي علق بشبابنا ، ومن فورنا توجهنا الى استراحة القرية حيث جلسنا على المقاعد وأخذنا ننظر الى خور يابوس •

كان منظر الماء وهو يجري متدفقا أمامي في عظمة وهدير عنيف ، كفيلا بأن يجعلني أحس بسعادة جمّة وشعور بالراحة

لا يخفي الصخور الرمادية الملساء التي كانت تطل على الحُور ،
اكسبته منظرا خلابا يثير العاطفة ويؤكد ما للطبيعة من سحر أخاذ
لا يمكن مقاومته •

بقيت بمفردي هكذا متأملا فيما حولى وقد أخذ قرص الشمس
الأصفر فى الغروب •• ولمحت فتاتين من قبيلة الكوما تحمل كل
منهما صفيحة على رأسها وهما تسيران تجاه الحُور •• الجسم الفارع
الشبه عار يتراقص من تلقاء نفسه ، عقود الخرز الملون تغطي
الرسغين ، الخطوات الواسعة لا تتعثر أبدا رغم أن الطريق المؤدى
الى الحُور يبدو شديد الانحدار ، العينان تنظران الى الأمام
ولا تنظران الى الخلف الا للحظة قصيرة تعودان بعدها للنظر الى
الأمام •

هذا المشهد ، رغم بساطته المتناهية ، كان يجعلنى أحس
بنشوة كبيرة وصفاء ذهنى لا مثيل له •

أبصرت الفتاتين وهما تملآن صفيحتيهما من ماء الحُور وقد
انحنتا الى الأمام مما جعل رديفهما يبدوان كصخرتين رماديتين
صغيرتين تغريان كثيرا باللمس ومداومة النظر •

نهضت واقفا فى الحال واتجهت اليهما وأنا لا أخفى شعورا
بالفرحة كان يملكنى ، وعندما اقتربت منهما انتفضتا فى ذعر ،
وأوشكت صفيحتا الماء ان تنقلب على كوبرى الصخر الصغير •••
ولكن ابتسامتى شجعتهما وجعلتهما تطمئنان على وجودى •• تحدثت

احدهما الى الأخرى وهى تضحك بين كل كلمة وأخرى ...
وردت عليها الثانية (وكانت طويلة ذات ساقين ممثنتين وصدر
بارز) بصوت ناعم تخلله ضحك كثير .

قلت لهما :

- ازيكم .

ولم أسمع منهما غير « القرقرة » وتلك الرطانة الحلوة
الغريبة . وفى لمح البصر أبصرتهما تصعدان المنحدر فى سرعة
أذهلتنى . وما هى الا ثوان قليلة حتى رأيتهما تحتفیان خلف بعض
الصخور المحوطة بالأشجار . وضحكت على نفسى وأخذت أتمشى
على شاطئ الخور الصغير . ومضت نصف ساعة أبصرت بعدها ولداً
يرتدى سروالاً قصيراً من الدمور ويحمل فى يده سنارة صيد
طويلة . . . ومر بجانبى دون أن يلتفت الى . ثم جلس فوق احدى
الصخور المتراكمة فى جانب الشاطئ وقد ألقى بطرف الخيط الى
الماء .

الآن بدأ الظلام ينتشر رويدا رويدا ، وأخذ هواء خفيف
يهب من الشرق . . . وظللت واقفا أنظر الى الولد (لم يكن عمره
يتجاوز الثانية عشرة) وأنا أعجب من قوة صبره وشدة اصراره . .
اقتربت منه فى خطوات بطيئة وجلست الى جانبه . . ورفع رأسه
ونظر الى بعينين واسعتين .

قلت له :

- اسمك شنو يا ولد ؟

وأجابني وهو ينظر الى الماء :

- وينقو ..

وعدت أسأله مرة أخرى :

- من الكوما ..

- آ أي ..

- انت ما بتخاف تقعد هنا براك عشان تقبض سمك ؟

- انا ما بخاف ..

- طيب انت ...

وقطعت كلامي صرخة الفرخ المفاجئة التي انطلقت بفتة من
حنجرته • رأيته يرفع سنارته من الماء ويهزها الى أعلى في الهواء
وقد تدلى منها بياض كبير •

أنا نفسي أحسست بالفرح مثله ، ونهضت واقفا الى جانبه
وحاولت أن أمسك بالسكة لأخلصها ، ولكنه صاح في محذراً :

- لا ! بتعضيك •

وأخذ يضرب بها الأرض في سرعة حتى ماتت تماماً • ثم
خلصها من الصنارة ورمها في قفة صغيرة كانت بجانبه • • وأعد

الصنارة من جديد وعاد الى جلسته القديمة دون أن يفتح فمه ••
ولكنى قلت له :

- اسمع يا وينقو • أنا برضه عايز أقبض سمك ، لكن
ما عندي سنارة •

ورأيته يشير بيده تجاه الاستراحة وهو يقول :

- هناك فى أساكر •• هناك أنت تمشى ••• هم يدوك •••
أندهم كثير •

قلت له وأنا أستعد للذهاب الى الداخل :

- خلاص ، كويس •• بكرة نجى نقبض سمك سوا •• مع
السلامة •

ولم يقل شيئا ولم يلتفت الى وأنا أذهب ، ظل على جلسته
تلك ينظر الى الماء حيناً وإلى القفة التى رقدت فيها سمكته حيناً آخر •

فى صباح اليوم التالى استيقظت مبكرا •• (وفى يابوس لا بد
أن تستيقظ مبكرا قبل الشروق ان كنت ترغب حقاً فى الاستمتاع
بالطبيعة الساحرة فى ذلك المكان المجهول من بلادنا ••) واتجهت
من فورى الى الحور وأنا أحمل سنارة استعرتها من أحد رجال
البوليس هناك •• وما ان وصلت حتى وجدت صديقى الكوماوى

الصغير جالس فوق صخرته الصغيرة بنظر الى الماء فى رقب وصنارته
فى يده •

- ازيك يا وينقو •

ولم يرفع رأسه لينظر الى ، بل قال فى صوت خفيض :

- أهلا ••

- قبضت كم سمكة ؟

- ثلاث •

- انا جيت عشان أصيد سمك معاك •

وأخذت أجهز السنارة وأنا فى غاية السرور • لم اكن
أتصور اننى سأعود مرة أخرى الى ممارسة هوايتى القديمة التى
هجرتها منذ خمسة عشر عاما ، ولكن الانسان - غريبة - لا يعرف
أبدا •

اتخذت نفس جلسة وينقو ، ولكن على بعد منه ، وألقيت
بالحيط فى الماء ، وأشعلت سيجارة وانتظرت •• وما هى الا لحظات
قليلة حتى أبصرت فتاتى الأمس بصفيحتيهما وجسد بهما العاريين
وهما تسيران تحاه الكوبرى •• وما ان لمحتانى حتى أخذتا تضحكان
جذلتين •• وسمعت وينقو يقول :

- ديل اخوات بتاء أنا ••

وقلت له :

- اخوات بتاع انت سمحات *

وابتسم فى سرور *

ومضت ربع ساعة .. وكما حدث بالأمس ، أبصرت وينقو
يقفز من الفرع وقد تدلت سمكة كبيرة من خيط صنارته .. وفى
خبرة ومهارة صياد عجوز أخذ يخلص السمكة فى هدوء ثم يضعها
داخل قفته .. وابتسم لى وكأنه يقول : « أرايت ؟ ان حظى حسن
للمغاية » *

أما أنا فيبدو أن الحظ لم يكن معى .. اذ مضت ربع ساعة
أخرى دون أن أصطاد سمكة واحدة *

رغم أن الوقت أوشك أن يصبح نهارا الا أن الطقس ظل على
جماله ، والهواء الرطب كان يغرينى بأن أبقى فى مكانى هذا أطول
مدة ممكنة . ولكن احساسى بأن عطلة نهاية الأسبوع قد انقضت ،
وان على أن أعود مرة أخرى الى كرمك حيث العمل المرهق
والطقس الرديء .. هذا الاحساس كان يجعلنى أقل استمتاعاً بتلك
اللحظات المتبقية من عمر رحلتنا القصيرة *

التفت الى وينقو .. رأيتـه يضع سمكة أخرى فى القفة وهو
لا يكف عن الغناء بصوت خفيض .. انتابنى شعور غريب فى تلك
اللحظة .. أقرب الى الفيرة .. ولكن هل حقيقة كان كذلك ؟
وابتسمت لنفسى فى سخرية ، وعادوت الصيد *

ومضت نصف ساعة أخرى دون أن أحظى بشيء من سمك
يابوس المشهور بينما كانت قفة وينمو تمتلئ وتمتلئ... كنت في
حيرة .. سمك البلد يذهب لأبناء البلد وكأن السمك يعرف اننى
لست من أبناء يابوس .. المكان واحد ، والسارتان لا تختلفان عن
بعضهما ، والطعم واحد (طعم صنارتي أخذته من وينقو ، كان
عبارة عن قطعة صغيرة من امعاء طائر الكوير) .. ومع ذلك هو
حسن الحظ وأنا سىء الحظ !! .. وبدأ لى أن وينقو قد علم بما كان
يدور فى ذهنى ، اذ التفت الى وقال من خلال ابتسامته الكبيرة التى
اظهرت اسنانه اللامعة :

- انت ما تأرف تقبض سمك يا زول ؟

- انا ما بعرف اقبض سمك * انت تعرف كويس *

وضحك الصغير وقد سر لحديثى :

- أنا أأرف كويس ؟ ها ! ها ! أنا أنت تقول أنا أأرف

كويس ؟ ها ! ها !

ووقف على قدميه وهو يحمل قفته الصغيرة وقد امتلأت تماما
بشتى أنواع السمك ، وسار فى طريقه الى داخل القرية وهو
لا يكف عن النظر الى قفته *

لم أمكث فى مكانى بعد أن غادرنى وينقو • فقدت الرغبة
فى الصيد ، بل تركت السنارة مكانها وأنا ألعن السمك وكل
ما ينتمى الى فصيلته • • فليهنأ أصدقائى بكرمك • • لقد وعدتهم
ببياض وبلطى كثير ، ولا أشك فى أنهم يحلمون الآن بعشاء لذيذ
من السمك المقلى والمشوى ولا أدرى ماذا • • • مساكين ،
فليأكلونى !

فى مساء نفس اليوم تأهبنا للسفر • • أعددتا العربى لرحلة
الساعات الثلاث التى تنتظرنا • • ما ان أوشكت الشمس على المغيب
حتى كنت جالسا فى المقعد الأمامى وأمامى خور يابوس بهديره
وزرقته الصافية • ولحت فتاتى الكوما • • الصفيحتان على رأسيهما
وخطواتهما الواسعة تسير تجاه الحور • • وما ان اقتربتا منه حتى
توقفتا وأخذتا تنظران ناحية الاستراحة لوقت غير قصير وقد ارتسم
وجوم على وجهيهما اللامعين • • لم أسمع ضحكاتهما القصيرة
المرحة ، بل أبصرتهما تملآن الصفيحتين بالماء ثم تصعدان المنحدر
فى طريقهما الى القرية •

ادار زميلى موتور العربى • • وعندما لمحت الفتاتين تمران
بجانبى لوحى لهما بيدى • • وفجأة أبصرت وينقو وهو يعدو تجاه

العربة فى سرعة شديدة *** وما ان اقترب منى حتى مد لى يده
مودعا •

– أنا جبت السمك ده أشان أنت !

وأمسكت أصابعى بالقفة وبداخلها هدية السمك •

وعندما تحركت العربة كنت أرى فى المرآة العاكسة صورة
وينقو وهو يلوح لى بيده مودعا •

الوجه

عندما فتح لي والدي الباب ، ورفعت رأسي لأنظر اليه ،
أحسست بأن في الأمر شيئاً •

كان الوقت بعد منتصف الليل بقليل ، وكنت قد حضرت
لتوى من اجتماع للطلبة •• رأسي مزدحم بشتى الأفكار ، والجوع
يكاد يطحن أمعائي ، اذ أنتى لم أندوق الطعام منذ صباح ذلك اليوم
•• أوصلتني سيارة أحد الأصدقاء الى هنا وأنا في غاية الاعياء
والتعب ، لا أكاد أتبين موضع قدمي الداميتين •• ورغم هذا فقد
كنت حقيقة أحس براحة نفسية عميقة تسرى في كل جزء من
كياني •• السرور الذي كنت أشعر به كان من الصعب اخفاؤه رغم
مظاهر التعب البادية على •• لم يكن مصدر ذلك الفرح هو نجاح
اجتماعنا الطويل الذي استمر عدة ساعات ، فالنجاح كان شيئاً مؤكداً
وطبيعياً ، ولكن الروح الجديدة التي اكتسبناها والتي تقمصت كلاً
منا ، كانت في الواقع مصدر تلك السعادة •

ومع ذلك ، احضر الى المنزل فأرى والدى بوجهه العابس
ونظراته القاسية التى كان يحدجنى بها وكأننى ارتكبت أعظم اثم
يمكن أن يرتكبه الانسان •

لم أفتح فمى ، فلم يكن عندى ساعتها ما يمكن أن أقوله ،
فأنا أعرف والدى جيداً •• أعرف صرامته وحزمه وتمسكه بأكثر
الأساليب رجعية فى معاملة الأبناء •

قال لى وهو يشير بيده الى داخل المنزل :

- ادخل !

ثم أغلق الباب •

دهشت وأنا أرى أمى وأخوتى جالسين فى كامل يقظتهم وقد
بدا على وجوههم جزع شديد • ما ان رأتنى أمى حتى نهضت
واقفة واقتربت منى فى خطوات سريعة وأخذت تعانقنى فى لهفة :

- لماذا تسبب لنا كل هذا يا بنى ؟ لماذا لا ترحمنى وترحم
نفسك ؟

تخلصت منها فى رفق وأنا أقول فى مودة :

- ما الأمر يا أمى ؟ تأكدى أن ليس هناك ما تخشيه •

وهنا تدخل والدى كما يفعل دائماً وصاح فى وجهى :

- أين كنت حتى هذا الوقت ؟ تكلم !

ومع أنه كان يعرف أنني سوف « أتكلم » ، إلا أنه ظل يردد
في قوة : تكلم ! تكلم ! قالها بطريقة أثارتني الى حد كبير ، ولكنني
تمالكت أعصابي وضبطت نفسي بقوة ارادة لا أعرف من أين
جاءتني •

أخيرا قلت له في برود :

- كنت في اجتماع مع بعض أصدقائي الطلبة •

ومضت لحظات لم يفتح فيها أي منا فمه بكلمه .. لزممت أمتي
الصمت كما تفعل دائما عندما يتحدث والدي .. وانكمشت اخوتي
في فراشهم وهم يتوقعون سرا وشيك الوقوع .. أما أبي فقد كان
جامدا ، هادئا في مظهره ، ولكنه - دون شك - كان يغلي من
الداخل •

قال :

- ألم أمنعك من حضور مثل هذه الاجتماعات ؟

- نعم • ولكن ...

- ولكن ماذا ؟

- ولكن لم أستطع ...

واقترب مني وقد ضاقت عيناه من الغضب :

- اذن فأنت لا تهتم بما أقول ؟

قلت وقد أصبحت لهجتى شبه حادة :

- ليس الأمر كما تعتقد ، ولكن بصراحه ...

وقاطعنى فى حدة :

- هل تعتقد أنك الوطنى الوحيد فى هذا البلد ؟ ماذا تعرفون

عن الوطنية ؟ الوطنية ليست اجتماعات وقرارات ...

ولم يتوقف .. أخذ يتحدث والزبد يتطاير من فمه عن

معانى الوطنية والحرية .. لم أقاطعه ، تركته يتكلم وأنا أنصت ..
ومع ذلك استمر يطلق قذائفه :

- انك الرجل الوحيد بعدى فى هذا البيت .. أليس كذلك؟

انظر الى اخوتك .. انظر اليهم ..

ونظرت اليهم .. أربعة أطفال تبرق عيونهم فى خوف وقد

التصقوا بعضهم ببعض ، وأمهم لا تقل عنهم خوفا وقد لزمتم
مكانها بركن الحجرة ترقب ما يحدث فى صمت ..

كنت أعرف أنه من العبث محاولة مناقشة هذا الرجل .. انه

يعيش فى عالم آخر لا يمت الى عالمنا وحاضرنا بصلة .. وتحسرت،
وبدا أمامى كل شئ مظلماً وكئيباً ..

أخذت طريقى الى فراشى وأنا أحلم بصباح الغد .. ماذا

يحدث يا ترى لو علم والدى ؟ ..

• وكان الصباح •

خرجت من المنزل وهدمت تقوداننى الى الجمعة • • وهناك
رأيت الأنوف من الوجوه وقد ارتسم عليها تعبير واحد : الاصرار •
أخذ قلبى يبدق فى سرعة • • الدموع تملأ عيني • • • شفتاى
ترتجفن ، وشيء لا ادري طبيعته يدفعنى الى الأمام وأنا لا اقاوم
بل كنت أجد لذة غريبة فى ذلك وأنا أقدم • • أتقدم • ووجدت
نفسى غارقا فى بحر من الشر • • بحر لا حدود له • • كنت اشك
فى حقيقة ما تراه عيناى • لم أصدق • • ولكن كان لا بد أن أصدق
ما أراه • • كانت الجماهير منتشرة على مدى البصر • اصناف كثيرة
من الناس كانت تقف هناك تلوح بأيديهما وتزمجر وتهتف • • •
كنت صامتا فقد أخذتنى رهبة الموقف وجلاله • • رحت أنظر الى
الوجوه وأتفرس فيها وأفحص ملامحها ، أنظر الى الشفاه وهى
تفرج فتخرج الهتافات مدوية من بينها ، ثم تعود فتضم مرة اخرى ،
وتقلص زاويتا الفم بما يكسب الوجه صرامة وخشونة • وأنظر
الى العينين وهما تضيقان عند بداية الهتاف ثم تبرقان عندما يتغير
الهتاف الى آخر أقوى وأكثر تعبيرا عن سابقه • كان عالما عجيبا
مدهشا عشت فيه بكل خلية حية فى جسد النحل •

الوجوه هى التى كانت تجذبنى وتشدنى اليها • • كان يخيل
الى أننى أعرف كل وجه هنا • • الأصوات المبحوحة وهى تنطلق
من الحناجر كانت تهزنى وتملؤنى طربا •

كانوا يزحفون وأنا معهم • لم أكن أدري الى أى شارع
وصلنا وفي أى منعطف توقف سرن • • كنت أسير وألوح بساعدى
الأيمن والهاثف ينطلق من فمى فى قوة غريبة تعجبت لها أشد
العجب ، فما كنت أعتقد أن حنجرتى يمكن أن تصنع مثل تلك
الأصوات القوية الجبارة •

عدت أنظر الى الوجوه • • وجوه صغيرة تقصيعها منسقة
حلوة ، وجوه هرمة اكتست بتجعدات كثيرة متشعبة • • وجوه شابة
تفيض حيوية واشراقا •

وتقدمت مع الجموع • • الوجوه تمر أمامى فسيفتتى وأنا
أتفرس فيها كالمدود • • كالتائه • • أبصرت وجوها رأيتها من
قبل ، صادفتها فى وقت ما مصادفات عابرة فى الطريق ، وجوه
لا تربطنى بها أية صلة ، أما الآن فأحس وكأنتى عشت مع تلك
الوجوه سنين طويلة • • كأنتى أعرفها منذ أن وجدت على ظهر
هذه الأرض • • هذا الوجه ! أين رأيتة ؟ متى ؟ ولححت وجها وديعا
يسبح فى العرق • • كان وجه فقة انحسر الثوب عن رأسها فبان
رأسها وجزء من عنقها وخيوط العرق تنساب عليه • • الحناجر
لا تكف عن الهاثف • • الوجوه تتلاطم • • السواعد تلوح فى غضب
• • وفحاة أبصرت الوجه !! •

أبصرت الوجه !

أبصرت وجهه !

وجمدت !

كان وجه والدى •• العينان الواسعتان بحاجبيهما الكئيفين ••
الأنف الضخم •• الشارب الكبير الأسود •• اجرح القديم بالحد
الأسر الذى اكتسى بندبة سمراء عند أحد أطرافه •

وقفت فى مكاتنى وقد تملكنى احساس مبهم غريب •• كنت
نهباً لشتى الانفعالات التى لم أستطع تحديد ماهيتها وخطورتها ••
كان هناك شىء يتغلغل فى أعماقى فيثير فى نفسى كل ما يمكن ان
تثيره رؤية الخير والجمال فى الانسان •

وقفت فى مكاتنى أرقب الجموع وهى تختفى عن بصرى •••
وقفلت راجعاً الى المنزل وأنا أقول لنفسى فى خبث : « ابى هناك
معهم » •

مزمور

لم أتوقع أن يحضر كل ذلك الحشد الى المحطة لاستقبالى
عمى الرشيدىى المقدمة بجلبابه الأبيض وعمامته الملفوفة
بعنايه حول رأسه ومركوبه الفاقع الأحمرار ، وعصاه الغليظه التى
كانت تلمع من بعيد وكأنها عمود من الذهب الخالص . . . وخلفه
ابنه الكبير سعد بابتسامته الكبيرة ووجهه انصبوح الذى لا تمل اطالة
النظر اليه . وبجانبه شقيقه بشرى بقامته القصيرة وهو يتناول بعنقه
فى محاوله للتغلب على قصره حتى يرانى قبل ان يتوقف القطار
تماما . . ورأيت أيضا كثيرين من أقاربى الذين لم أعرف تماما
حقيقة قرابتهم ، حضروا كذلك لاستقبالى والترحيب بى .

قابلونى بالعناق وبحرارة شديدة كان لها أعظم الأثر فى نفسى
. . وجلست بجانب عمى فى سيارة الأجرة . . وكان لا يكف لحظة
عن سؤالى عن صحة أبى وأمى وأخوتى ونحن فى طريقنا الى منزله .

ثمانية أعوام مضت منذ أن حضرت الى هنا . . . كنت في رحلة مدرسية قصيرة مدتها أسبوع وكنت وقتها في قمة سعادتي ، فبالإضافة الى ما كانت تضيفه الرحلة على نفسي من بهجة وسرور، أحسست بأن وجودي بين عمي وأبنائه له سحر خاص ودلالة كبيرة . . . ومضى ذلك الأسبوع في سرعة مذهلة ، ولكنه كان بحق اسبوعا رائعا لا يمكن أن ينسى .

ومضت ثمانية أعوام رأيت خلالها ابن عمي سعد عدة مرات، اذ كان يحضر الى العاصمة لشئون تتعلق بتجارة والده فيمكث معنا بضعة أيام يعود بعدها الى بلدته . . . والحق كان سعد شابا لطيفا حلوا الحُصا . . . كان في مثل سني ، وكنا نقضي معا أجمل الساعات وأمتعها كلما جاء لزيارتنا .

وأنتمت دراستي الثانوية بنجاح باهر مما دفع والدي لأن « يأمرني » في حماسة بأن أسافر الى أبناء عمي وأقضي معهم شهرا من الأجرة الصيفية . . . ولم تكن حماسي بأقل من حماسة أبي . دون تردد اعدت ملابسى وودعت الأهل وتوجهت الى المحطة .

• ووصلت السيارة الى المنزل .

لم يتغير هيكله عن ذي قبل . . . نفس الجدران القصيرة والنوافذ الخشبية الخضراء التي بدت وكأنها طليت من جديد، والباب

الحديدى الأخضر بعتبة الأسمنت العاليه ، وقطع الصدف ذات الأشكال المختلفه والتي تحيط به من كل جانب فتكسبه جملا غريبا يصعب فهمه أو تحديده .

فى الداخل فابلتنى زوجة عمى بحفاوة بالغه ووجه ضاحك بشوش . . وأجلسونى على مقعد مريح وأخذوا يتحدثون الى فى ود وصفاء ويسألوننى للمرة المائة عن أحوال اخوتى وأهلى ، ويهثوننى بنجاحى العظيم فى الدراسة .

كانت جلسته عائلية لطيفة انسى تعب السفر وسهر ليله كاملة فى قطار مزدحم صاحب . . عمى يحكى حكاية عن أحد أصدقائه وينفجر ضاحكا بين كل عبارة وأخرى فنضحك نحن فى خبث لطريقة ضحكه وليس لما يقصه علينا من نوادر وقفشات . . وزوجة عمى تدخل بين لحظة وأخرى وهى محملة بالفواكه والشاى والقهوة ، وسعد يرت على ظهري ويقول : « ازيك يا راجل . شنو الحكاية ؟ » وبشرى الصغير لا ينقل عينيه عن وجهى وكاننى مخلوق غريب لا يشبه الانسان فى شىء . . وكما يحدث دائما فى كل جلسة تضم مجموعة من الناس ، جاءت لحظة صمتنا فيها جميعا . . صمتنا فجأة وكأننا متفقون على ذلك . . ولكنها كانت لحظة ولم تدم طويلا . . قطعها عمى بقوله لبشرى :

– قوم يا ولد نادى اختك مريم عشان تجى تسلم على ود عمك .

مريم !

مريم الصغيرة التي رأيتها قبل ثمانى سنوات • كانت ايامها
فى العاشرة •• صغيرة •• جميلة مثل عروسة المولد بفستانها المدرسى
القصير وضميرتها السوداوين الطويلتين •• لا اذكر وجهها الآن ،
فأسبوع واحد منذ سنوات مضت يمحو كثيرا من التفاصيل الصغيرة
التي تحدد الشخصية وترسم الملامح وتميز ملايين البشر عن بعضهم
بعضا •

كيف هى الآن يا ترى ؟

ورفعت رأسى انظر الى الباب •• ورأيتها تدخل •• فارعة
يغطيها ثوب أبيض ، وشعر رأسها يظهر من تحت الثوب المنحسر
قليلا الى الوراء فى سواد داكن ولمعان غريب •• كانت تنظر الى
الأرض فى حياء شديد •• وقفت ، وتقدمت منها قبل ان تصلنى
ومددت لى يدي وسلمت عليها فى رفق ، ورفعت راسها ونظرت الى
بعيون كبيرة •

وعدت الى مقعدى ، وجلست هى بجانب أمها على حافة
الفرش تنظر الى أصابعها •

مريم !

مريم الصغيرة •• طفلة العاشرة •• ذات الضفيرتين !

يا للغرابة !

هل يمكن أن يفعل الزمن كل ذلك ؟ هذا التغير ... هذا التحول العجيب المدهش ؟ أية قوة تلك التي تستطيع أن تفعل ذلك ؟ تغير وتبدل وترسم وتحول وتقلب وتحور ؟ ثماني سنوات فقط ويحدث هذا الانقلاب ؟ من عروسة المولد الى عروسة حقيقه .. من مجرد طفلة الى فتنة وأنوثة مكتملة .. من فستان قصير يقف عند منتصف الفخذ الى ثوب فتاة معطر يلهب الدم ويثير النفس ويلعب بالعاطفة •

وأعادنى صوت عمى الى نفسى :

– الظاهر عليك تعبان •

ثم يضحك •

– لازم ترتاح وتخلي باقى الونسه لبكرة •

وذهبت الى فراشى وصورة مريم بوجهها الجميل وقمحتها الفاتنة لا تفارق ذهنى .. ولم يفارقنى ذلك الاحساس بعظمة الزمن وقوته الجبارة التى تحول الطفلة الى أنثى ترتدى الثوب وتخجل وتعرف أنها جميلة وأنها تخلب اللب وتثير العاطفة .. لم يفارقنى ذلك الاحساس حتى بعد أن استلقيت على الفراش الوثير الذى أعد خصيصا لى ، وحتى بعد ان قال لى سعد : « تصبح على خير » ويده تمتد لتطفىء النور المتوهج على جدار الفناء •

استيقظت فى الصباح متأخرا كعادتى فى الاجازة الصيفية

وكان عمى وسعد قد ذهب الى السوف بينما بقى بشرى فى البيت يقرأ بعض قصص الأطفال ولا يكف عن سؤالى بين الحين والحين عن بلدنا وعن المدارس ودور اللهو فيها .. وحقيقته كان طفلا ذكيا وديعا يعرف كيف يؤانس الضيف دون مضايقة أو احراج .

وفتحت فمى لأسأله أول سؤال من مجموعة الأسئلة التى يختزنها ذهنى منذ ليلة الأمس .. ولكن صوت أمه المنبعث من داخل البيت : « بشرى .. بشرى » أوقف السؤال فى حلقى قبل أن أنطق به .

وهرول اليها ليعود بعد دقائق وهو يحمل صينية الفطور . وجلس الى جانبى .. ثم استجاب لدعوتى وأخذ يشاركنى افطارى الذى لم يستغرق من الوقت كثيرا .. بعدها نهضت واقفا ويممت الى الداخل دون تردد وانا فى جلايتى الطويلة الجديدة ... كان لا بد أن أشعرهم بأننى لست غريبا ، والواقع أننى لست كذلك (ومع ذلك فالشعور بأننى غريب لم يفارقنى مطلقا) .

وبادرت زوجة عمى بتحية الصباح ، وكانت تعد الشاي .. وطلبت منى أن أجلس الى جانبها «لأننى مثل ابنها سعد بل وأكثر» . وأخذت تتحدث ، هى فى لهجة كل الامهات الطيبات ، تتحدثنى عن الحياة التى اصبحت عسيرة ، وعن اسعار الخضر التى ارتفعت ارتفاعا فاحشا .. وتتحسر على الأيام التى كان فيها كل شىء برخص التراب ، وعن الحر الذى يزهق الأنفاس فيزيد من وطأة الحياة

وفسوتها على النفوس التي ضاقت ولم تعد تحتل ، ولكن ما باليد حيله .. هكذا الحياة وهكذا يجب ان نحيها .. وكنت في خبث اصغى اليها بأذن واترك الأخرى تتصنت وتلتقط ما يمكن أن تلتقطه من أصوات أعرف أى نوع من الأصوات هي .. وباحدى عيني كنت انظر اليها مشجعا على المضي في الحديث مؤكدا لها بأن ما تقوله هو الحق كل الحق وان الحياة هي تماما كما تقول وانها فعلا اوضحت صعبة شافه .. ولكن عيني الواجهة الاخرى كان تسمح في حركات سريعة كل شبر وكل ركن من تلك الحجرة الواسعة وكأنها اصيبت بالترأؤ فلم تعد تستقر على وضع ثابت لا تغيره الا بمقدار ما تفرضه عليها الضرورة ويدفعه اليها الدماغ .

وانتصرت الأذن على العين أخيرا والتقطت الصوت .. « امي » فقلت في تمهل وكسل وعدم جديته وتلاها صمت . قلت بطريقه توحى بأنها ارادت شيئا ولكنها سريعا ما غيرت رأيها وصرفت التفكير عنه .. قلت وكأنها جاءت مباشرة في اعقاب تناؤب قصير لديد .. كأنها لم ترغب في شيء اطلاقا بمناداتها لها .. مجرد كلمة التصقت بشفتيها ثم اطلقت سراحها دون وعي بها ودون ادراك منها لأهميتها .. شيء تعودت عليه وأصبح جزءا منها ولا يمكن الاستغناء عنه .

ورأيتها أمامي ، رفعت رأسي اليها مبتسما . ظلت واقفة في مكانها بطولها العظيم الذي يجبرك على احترامه ، وبأنفها الشامخ المستقيم كالسهم .

لم تفتح فمها بكلمة .. لم ترد ابتسامتى .. فقط نظرت الى وجهى نظرة غريبة باردة لا تحمل معنى ولا تدل على شئ ...
لا ! بل تدل على شئ مثل : ما الذى - أتى - بك - الى - هنا ؟
هل يمكن هذا ؟ وانتابتنى حيرة ممضة وأنا أسأل نفسى ان كان ما تخيلته حقيقة وليس مجرد وهم وتصورات شاذة بليدة .. ولكن تلك النظرة كانت تقول كثير مما أعجز عن وصفه .. وعدت الى نفسى مرة أخرى وأنا استسخف ما ذهب اليه تفكيرى السقيم .
ولم تمكث كثيرا .. غادرت الحجرة الى الداخل وهى تحمل كوبا من الشاي بين يديها .

وأصبحت منذ ذلك اليوم عظيم الاهتمام بابنة عمى مريم ..
تعمدت تجاهلها فى أول الأمر بأن تحاشيت رؤيتها والحديث اليها ..
وأخذت اخرج كثيرا من اسزل اقضى سهراتى خارجه مع سعد وأصدقائه ، وأعود فى آخر الليل لأنام فى الحل ، ثم استيقظ فى الصباح وأغادر البيت مع عمى وابنه الى السوق لنعود جميعا بعد الظهر .

ومع ذلك ظلت كما هى دون أن يطرأ عليها أى تغير ...
نظراتها باردة قاسية لا تفهم منها شيئا أكثر من أنها نظرات عدم اكتراث واستخفاف وعبارات قصيرة مبتورة تقولها بحساب وميزان وكأنها تتبعث من حنجرة ذهبية تخاف عليها الافراط فى الكلام .

احترت معها وكرهت نفسي ، ورغبت حقيقة في العودة الى
بلدى هربا منها .. ولكنى لم استطع .. واتبانى مرة أخرى ذلك
الاحساس بالغربة .. نعم ، لا يمكن أن نكون من لحم واحد ودم
واحد .. انها تبعد عنى بآلاف الاميال والسنين . مريم ليست جزءا
منى قطعا .. ما الحقيقة ؟ سألت نفسي .. هل احبها ؟ هل يمكن
هذا ؟ هل ما احسه هو احساس من يحب ؟ كان هناك شىء فيها ..
شىء لا تلمسه بيدك ولا تراه بعينك ، ولكن تشعر به يتغلغل فى
نفسك ، ويسرى فى أعصابك كالمخدر لا تستطيع ان تبطل مفعوله
مهما اوتيت من عزيمة وقوة .. شىء تحسه وأنت تنظر فى عينيها
.. انهما لا شك تقولان شيئا .. مؤكد ، عيناها تقولان شيئا ..
ولكن ما هو ؟ انطباق الجفنين البطيء .. المتناهى فى بطئه فى اعقاب
نظرة من عينيها لا يمكن أن يكون مجرد حركة فسيولوجية
لا ارادية .. وتلك النظرة الجانية التى كثيرا ما أضبطها متلبسة بها
وهى ترمقنى ثم ترتد سريعا الى سابق وضعها لا يمكن أن تكون
وليدة صدقة عابرة لا تحمل معنى ولا تعبر عن شىء .. هتان العينان
من المؤكد تقولان الكثير .. أى سحر يكمن فيهما ؟ اية قوة تلك
التى تشدنى اليهما ، وترغمنى على التحديق فيهما فترات طويلة
أكاد أنسى خلالها نفسي ؟

الشيء الغريب اننى لم أرها تضحك أو حتى تبسم مجرد
ابتسامة .. ليس معنى ذلك أن وجهها كان صارما جامدا يفتقد
الجمال والاشراق .. ولكنك تحس وأنت تنظر اليه انها مشغولة

المفكر ، تسرح بخيالها فى أجواء أخرى بعيدة كل البعد عن كل ما يحيط بها فى ذلك المجتمع الصغير الذى تعيش فيه ، تحس بانها فى حاه تسمر خفى .. فى حالة ثورة غير منظورة .. ولكن اى اجواء تلك التى تسرح فيها بخيالها ؟ أى تدمر ؟ وأية ثورة تلك التى تعتمد فى نفسها ؟ هذا ما عجزت عن الوصول اليه .

حدث فى احدى الامسيات ان دخلت الى المنزل ووجدت زوجة عمى مسنلفة على فراشها وهى تشكو من صداع .. طلبت شايًا .. وكان ان طلبت زوجة عمى من مريم ان تعده لى . الكلمة الوحيدة التى سمعتها منها هى قولها : « طيب » ! ولكنى اسأل نفسى الآن : هل كان من الممكن ان تجيب عليها بأكر من تلك الكلمة ؟ .

انهم أنها أعدت الشاي ووففت أنا الى جانبها انظر اليها وهى تصبه فى الكوب .. لم تتبادل خلال كل ذلك الوقت كلمة واحدة .. وحين مدت لى يدها بكوب الشاي ، ضغطت على اصابعها التى تحمله قبل أن أتناوله منها .. وفوجئت عندما رأيته تتلفت حولها فى ذعر وقد جحظت عيناها واضطربت شفاتها .. ولم ترفع رأسها الى وجهى .. غادرت مكانها واختفت داخل المنزل فى سرعة مذهلة .

وجاء اليوم الأخير .. يوم سفرى الى بلدى .

اعدوا حقائبى . وغمرونى بالهدايا ، وجلسوا حولى يستعيدون معى ذكرى ايامى التى قضيتها بينهم .. ابتساماتهم الحلوة على

وجوههم لم تكن تخفى حزنهم لمفارقتى لهم ، وضحكاتهم القصيرة كانت تعبر عن المرارة والأسى أكثر مما تعبر عن تجاوب نفسى وجسدى مع فكاهة لطيفة أو عبارة سارة قلت أثناء تلك الجلسة • والكلام الكثير المتصل المتشعب فى شتى الأمور والذي قصدوا بتدفقه واستمراره الا يتركوا مجالا لخلق حالة صمت تذكرهم باننى على وشك السفر ، لم يكن ينضب له معين من الحرارة وعمق العاطفة •

• ونهضت واففا •

واتجهت الى زوجة عمى فى ركن الغرفة وعانقتها مودعا ، وصافحت بشرى •• وكان هناك عمى الرشيد وسعد ينتظران بالباب •• فى شجاعة وجرأة سألت زوجة عمى :

– مريم وين ؟

وأجابتنى :

– فى المطبخ •

• وذهبت اليها •

كانت مستندة بكل جسمها الى الجدار ويدها تخفيان وجهها •• كانت تبكى •• اقتربت منها ولمست كتفها ، وأدارت الى وجهها لم يكن ذاك الذى عرفته •• كان بحرا من الدموع •• العينان متوقدتان كشعلتين ، القناع الجامد اختفى ، وبدت على الوجه كل

علامات الألم والحسرة .. النظرات الغريبة كانت تصرخ وكأنها
قضت الساعات الطوال تبكى وتتحب •

وففت مشدوها انظر اليها دون أن أفتح فمي وقد أصابني
التبلد والجمود من هول المفاجأة •

ولم أشعر الا بأصبع زوجة عمى تلمس ذراعى وتقول لى فى
صوت خفيض :

ـ عمك وافف لك يا ولدى .. ربنا يكتب لك السلامة •

واستدرت فى صمت وأخذت أسير تجاه الباب ، واشتد نحيب
مريم وعويلها حتى كاد أن ينقلب الى صراخ حقيقى •

وفى القطار كنت أتخيل فى أسى كبير صورتها وهى مستندة
بكل جسدها الى الحائط تبكى فى لوعة •



الشيء الذي حدث

كانت لسبيين : ان يحدث شيء كهذا ، وان يحدث
في هذا المكان بذات •

دهشتها

في ذلك الوقت من الصباح ، فتحت باب بيتها •• ابنتها زينب
تمسك بالقفة التي تصر دائما على الامساك بها •• الناس لا يزال
باديا على وجهها الصغير ، فهي - رغم انها طفلة - آخر من ينام
وأول من يستيقظ •• وعند استيقاظها لا تنتظر امها لتقوم بالباسها
استعدادا لمشوار السوق •• من نفسها تفعل ذلك : تلبس الفستان
والصندل وتمسك القفة ، ثم تجلس على البئر حتى تفرغ والدتها
من شرب القهوة •• اما نفيسة ، والدتها ، فلم تكن في مثل نشاط
ابنتها •• احتساء قهوة الصباح في تمهل وكيف خير الف مرة من
مشوار المشوق الذي تمشيته أكثر من مرة في اليوم الواحد منذ ان
أصبحت زوجة لها أولاد يذهبون الى الجامعة وبنات في سن الزواج
•• كل شيء بوقته ، والسوق سيظل قائما في مكانه لعشرات

السنين ، اذن فلا داعى للاستعجال ... ولكن نظرة زينب
ال (ما تقومى - خلاص - يلا) ، كانت تخرب مزاجها وتجعلها
على كره منه. نرشف القهوة الساخنة فى سرعة حتى تلسعها ...
وتكتفى بفنجان واحد على أن تشرب الثانى عند عودتها من السوق
.. تهض وتلفح بثوبها ، وتتأكد من المصروف ، وتمسك بيد
زينب وتتجه نحو الباب .

امس فقط حدث فى حيهم الراكذ شىء جدير بالاهتمام . كان
موضوعا دسما لونسة لطيفه استغرقت مساء نفس اليوم وجزءا من
ليله ، وضمت بعض نساء الحى الغنيقات .. هى أول من نشر
الخبر ، اذ كيف يمكن أن تبقى فى الكتمان شيئا كهذا دون أن
تفضى به لغيرها من نساء الحى ؟ الخبر الذى اذاعته يقول ان البيت
الذى يجاورهم قد وجد من يقطنه أخيرا .. الى هنا والخبر يثير
دهشة معقولة .. ولكن الدهشة تتحول الى مفاجأة تلجم اللسان
وتسبب الحيرة عندما تضيف بأن السكان الجدد « خواجهات » نعم
خواجهات لا يتكلمون العربية ولونهم أحمر مثل الفسفاس .. كيف
يسكن مثل هؤلاء الناس فى ذلك الزقاق الضيق القديم ؟ هنا المفاجأة
وهنا العقدة التى تحتاج الى ألف حلال .

فى تلك الأمسية اتفقن جميعا على أن يبادرن بالتعرف اليهم
فى الحال ، فهم قبل كل شىء غرباء ، وليس من الذوق ولا من
الاخلاق التنكر للغرباء .

• وجاء الصباح •

وفتحت نفيسة الباب •• يدها تمسك بيد ابنتها زينب ، وزينب

تقبض على القفّة •

حدث الشيء أمامها وأمام ابنتها •• لم تتقدم خطوة واحدة ••

ظلت في وقفها • عيناها تحمقان في دهشة ، فمها نصف مفتوح ،

يدها القابضة على يد ابنتها سقطت بلا ارادة الى جانبها ، جسدها

الطويل العريض أخذ يرتجف وعرق بارد غزير ينساب على عنقها

وتحت ثدييها •

كان حدوث الشيء فوق ادراكها وتصورها •• في كل حياتها

الطويلة لم تر شيئا كهذا •• هل يمكن أن يكون هناك عيب أكثر

مما رأيته ؟ امرأة •• امرأة مثلها تماما لا تختلف عنها الا في الشعر

المرسل واللون الأبيض • وربما صغر السن ، تقف في الشارع

وتعانق رجلا وتقبله في فمه ؟ حتى لو كان الرجل زوجها كيف

تبلغ بها المرأة هذا الحد ؟ تقف على اطراف اصابعه وذراعاها تلتفتان

حول عنقه وتشد رأسه اليها ، وتضحك •• نعم • تضحك في وجهه ،

وتعبت بشعره ، ثم تقبله في فمه •• وفي الشارع !!

المشهد كله لم يستغرق أكثر من دقيقة ، ومع ذلك فقد خيل

اليها أنه استمر الى اكثر من هذا بكثير •• كان بالنسبة لها شيئا

فريدا •• زوجة تقبل زوجها في الشارع •• أحست بأنها أهينت

أبلغ اهانة • دهشتها لم تكن بأقل من الحيرة التي تملكته •• المفاجأة

فى حد ذاتها غريبة ، والشئ لم يكن متوقعا .. مجرد التفكير فى أن للمرأة شفتين يمكن أن تقبلا رجلا بدا لها شيئا غامضا لا يمكن للعقل أن يقبله .. هى نفسها لا تدرى ان كانت قد فعلت هذا الشئ أو لا . وحتى لو كان ذلك الشئ قد حدث فهى من المؤكد لا تذكر تفاصيله الآن . لا بد أن يكون قد حدث منذ ثلاثين سنة على الأقل .. ولكن هنا ، امامها ، المرأة هى التى تتناول ، وتتشبث بالرجل ، هى التى تشده وتضمه الى صدرها وتقبله فى فمه فى شراهة وفجور .. وفى سارعهم !

ونظرت الى ابنتها .. كانت تحقق مشدوهة الى الزوجين المتعانقين .. الغريبين اللذين سكنا الى جوارهم . هنا فقط ادركت خطورة الحدث .. انتفض جسمها فى قوة ، وأصابها التى كانت تنزع عرقا امتدت تبحث عن يد ابنتها ، وعيناها اللتان ضاقتا من الغيظ والحلق ، ترمقان الزوجين . فى خوف حقيقى وغضب بالغ شدت ابنتها اليها وهى تقول :

— مسخرة وقلة أدب .. أرح يا بتي ..

وسارت فى طريقها الى السوق وهى تسحب ابنتها خلفها دون ان تدير رأسها الى الوراء .

المنزل المجاور

عندما

توارت الشمس خلف الأفق ، كانت الحاجة فاطمة تتوسد ذراعها وهي مستلقية على فراشها تتأهب للنوم .. اليوم بالنسبة لها كان قد انتهى ، وداهمها ليل حالك السواد ليس بمقدورها أن تسهره ان هي ارادت ذلك .. وهي في واقع الأمر لم تكن ترغب في ذلك اطلاقا في أى يوم من أيام حياتها التي عاشتها في هذا المكان من المدينة .

بيتها لم يكن بيتا بالمعنى الصحيح ، كان مسكنا ، نعم ، وفي هذا الكفاية .. غرفة صغيرة يفتح بابها على فناء واسع الى حد ما يفصله عن المنزل المجاور جدار قصير يمتد بطول الفناء .. اما الغرفة نفسها فقد كانت رغم ضيقها تشهد ببراعة الحاجة فاطمة كسيدة «بيت» لها شأنها .. فراشها الذي تنام عليه ، مثلا ، كان ، رغم بساطته المتناهية منظما مرتبا لا يستفز النظر ولا يجرح الاحساس .. والسحارة المنزوية في ركن من أركان الغرفة والتي تحوى بعض

الملابس القديمة وأواني شهر رمضان ، كانت مطلية حديثاً ، ورغم
انها كانت مطلية باللونين الأحمر والاحضر فى غير انسجم الا انها
كانت فعلا تبدو وكأن عمرها لم يزد عن خمس السنوات مع أنها
عاشت مع الحاجة فاطمة كل عمرها الطويل الخالد .. الى جانب هذا
حوت الغرفة أشياء أخرى كثيرة لا يمكن للحاجة ان تستغنى عنها ،
ولا يمكن بدون وجودها الفعلى ان تشعر بأنها حقيقة تمتلك مسكن
كسائر الناس ، مسكنا تحبه وتعنى به وتبذل كل ما يمكنها من طاقة
وجهد ليبدو على شىء حتى ولو كان بسيرا من الجمال والذوق .
ولا يدري أحد لماذا يظل بيت كهذا ، بكل فقره الذى
لا يخفى .. وبكل مظاهر القدم التى نخرت فى جدرانه ونوافذه
وبابه ، قائما فى هذا المكان من الحى ، وفى شارع يعتبر بحق ، اذا
ما قورن ببقية شوارع الحى ، أنيقا جميلا .. ولت الأمر وقف عند
هذا الحد ، بل الأدهى هو وجود مسكن الحاجة هذا الى جوار منزل
السيد عبد القادر كرار فى تلاصق عجيب مدهش .. فذلك الجدار
القصير الذى يمتد بطول فناء البيت هو فى نفس الوقت جدار منزل
السيد عبد القادر كرار .. وكانت هذه الحقيقة تثير فى نفس الحاجة
فاطمة الكثير من الزهو والفخر .. مجرد احساسها بأنها جارة
للسيد عبد القادر كرار كان يملأ نفسها بكبرياء وشعور طاغ بسعادة
غامرة لا قبل لها بها .. والشىء الغريب انها كانت تحس بتلك
السعادة الغامضة المتغلغلة فى أعماق نفسها .. رغم أن ذلك المنزل
المجاور لم يسكنه انسان على الاطلاق .. فقد ظل المنزل ، على جماله

الييت البارد زمنا طويلا دون أن يجد من يستأجره لسكناء .. هنا تكمن مأساة الحاجة فاطمة ، مأساة تعيشها في صمم ولا تستطيع أن تفعل بشأنها شيئا .. عاشت كل حياتها السابقة في عزلة رهية .. هجرها ابنها يعقوب بعد أن تزوج وانجب ، ولم يعد يسأل عنها بعد ذلك .. ظلت هكذا وحيدة ، بلا أهل وبلا جيران وبلا أصدقاء ..

كنت تستيقظ عند الفجر وتذهب الى السوق وتعرض تجارتها الصغيرة المكونة من التبغ والللوب والبقول على الناس .. ثم تعود في آخر النهار الى مسكنها وتأكل كسرتها وترتب محتويات بيتها ، ثم تستلقى عند المغرب على فراشها وتنام تماما كما يذم الناس .. ولكن الحاجة لم تكن سريعة النوم .. تظل راقدة على فراشها لوقت لا يقدر عن الساعة ، لا تفكر في شيء ذي بال .. فقد تترك فكرها يسرح بها في اجواء محدودة لا تشكل خطرا على حياتها ومستقبل تلك الحياة الهادئة الرتيبة .. الصور التي كانت تراها متعاقبة في تلك الساعة من يقضة ما قبل النوم ، صور تتكرر أمامها يوميا منذ خمسة أعوام ، بنفس تفاصيلها ودقائقها دون تغيير ، ومع ذلك فالحاجة تسعد بذلك اللقاء اليومي ، تنفرج شفتاها عن ابتسامة وهي ترى بشينة الصغيرة عائدة من مدرستها وقد ارتدت مريلتها البيضاء وأمسكت بيدها كراساتها الصغيرة وهي تقول لها : ازيك يا حبوبة فاطنة ! عندما تراها جالسة على بنبرها والمترار في يدها وكومة من القطن الأبيض الى جانبها على الفراش .. وبشينة لا تدخل منزل الحاجة فاطمة أبداً ،

ولكن الحاجة تذهب اليها عند الباب وتملأ لها شنته كتبها الدبلان
بالنبق واللالوب .. وتفرح الصغرة بالهدية الغالية وتذهب الى
بيتها في نهاية اشارة وسعادتها العظيمة لا مكان لوصفها .. تأتي
بعد ذلك كريمه بقامتها الطويلة ووجهها ذى الشلوخ المطارق
وشفتها المدقوقة وهى فى طريقها الى السوق لتبتاع خضر اليوم ..
ولكنها لا تلقى اليها بالتحية .. تنظر اليها فقط نظرة طويلة ...
مجرد نظرة خلت من كل معنى ، ثم تسير فى طريقها والقفة تتدلى
من يدها الطويلة القوية .. ولكن الحاجة لا تغضب ولا تكتئب ..
فقد تعلمت أن الغضب والاكتئاب لا يعودان بشئ غير التعاسة
والألم .

وهانم أيضا لم تكلف نفسها يوما بزيارتها وشرب القهوة
معه . قدماها اللتان تحملان كل ذلك الشحم واللحم ، كانتا تعرفان
الطريق الى بيوت رقية والرضية وبيسة ، ولكنهما أبدا لم تقودها
الى مسكنها ، مع انها لم تسيء اليها يوما ما ، بل كانت تسر برؤيه
وجهها الأمره الجميل ، وتعجب بخفتها ونشاطها - رغم سميتها
المفرطة - وهى تدخل من بيت الى بيت تجمع مال الصندوق الذى
لم تسألها هانم أن تشترك فيه معهن مع انها ، الحاجة ، من أهل الحى
الأصليين الحقيقين لا تعرف الغش ولا الكذب ولا الرياء .

كانت تعرف أنها وحيدة لا يشاركها أحد فى كل ما يعترىها
من فرح أو حزن .. رغم كل ما بذلت للتقرب من أهل ذلك الحى

لتهزم تلك الوحدة القاسية ، الا أن محاولاتها دائما كان الفشل مصيرها • ولم تجد مفرا من الاستسلام ، وكانت نفوس لنفسها :
« ماذا أستطيع أن أفعل بعد ذلك ؟ لقد تعبت وانهدت قواي » •

أدارت رأسها على وسادتها وأغمضت عينيها ، ولكنها لم تستطع أن تنام •• كان بصرها معلقا بذلك المنزل المجاور •• منزل السيد عبد القادر كرار •• بكل جماله وبكل بروده وهو يسبح في الظلام •• وأخذت نفسا طويلا من الهواء •• وعادت احصور مرة أخرى تسبح أمامها لتعيش معها في تلك اليقظة قبل أن يطويها التعاس أخيرا فتدم دون احلام لتستيقظ في صباح اليوم الباكر •

في عصر أحد الأيام عدت الحاجة فاطمة من السوق وهي تحمل قفطها وبها ما تبقى مما باعته من بضاعتها الصغيرة ••• كانت تسير تجاه مسكنها وهي تنظر الى الأرض كما تفعل دائما منذ أكثر من خمس سنوات ، دون أن يخطر بذهنها ما بحمله لها ذلك اليوم من مفاجآت •

ووصلت الى مسكنها ولكنها لم تدخل ••• ظلت واقفة وقد استبدت بها دهشة كبيرة غيرت من ملامح وجهها المألوفة التي لم يغيرها الزمن الا قليلا •• كان يمكن للحاجة أن تصدق كل ما يمكن أن يقال لها من غرائب الأحداث وعجائب الأمور •• ولكنها ، في هذه اللحظة ، كان يصعب عليها أن تصدق ما تراه عيناها الهامدتان •

ولكن الشيء يحدث أمامها ، ولم يخبرها به أحد .. الشيء حقيقة مؤكدة مثل حقيقة وجودها في بيتها ببابه العتيق ونوافذه الهرمة . أخيرا أصبح لها جيران .. لقد سكن منزل السيد عبد القادر كرار !

رأت قطع الأثاث الفخم يحملها الحمالون تدخل المنزل قطعة في اثر قطعة .. الدواليب الضخمة ذات المقابض المعدنية ، الاسرة الكبيرة المذهبة ، المقاعد الوثيرة ذات المسندين ، المناضد ذات الطلاء الجميل بأحجامها المختلفة ، السجاد العجوى الأصيل .. وأشياء أخرى كثيرة لم يعرف لها أسماء ، ولم ترها في حياتها ولا سمعت بها .. كل ذلك رآته يختفي في المنزل المجاور وهي واقفة تنظر ولا تمل النظر ، تلع ريقها ويدق قلبها وتنكمش اصابعها في قوة على قفتها فتؤكد حقيقة وجودها وحقيقة ما تراه الآن أمامها ... أخيرا أصبح لها جيران « السرور » .. أخيرا لم يعد منزل السيد عبد القادر كرار سبغ في جماله البارد .. لقد دبّت فيه وفيها ايضا الحركة والحياة .

ولم تذهب الحاجة فاطمة الى السوق في صباح اليوم التالي ، فقد اعتبرت حدث الأمس جديرا بأن تأخذ له عطلة .. لم تذهب كذلك لتحية جيرانها الجدد كما يفرض عليها الواجب ، بل ظلت جالسة على طرف فراشها وهي تلتقط بأذن حساسة ما يحمله لها نسيم ذلك الصباح من أحاديث خافتة تدور بين الزوجين .. كانت تسمع ما يقال من كلام قبتسم لنفسها وقد استخفها فرح عظيم

والغناء انبعث من المذيع فى النهار والليل كان يجعلها تضحك
ضحكات قصيرة فيها من الانفعال ما يجعلها تبدو كضحك المخبولين
•• وحرر الماء الذى يروى أشجار النارج والليمون كان يطربه
طربا شديدا ويؤكد لها أنها لم تعد وحيدة الآن •

ونهضت واقفة •• وأخذت تسير على قدميها الحفيتين فى حذر
وتلصص نجاه جدار الفناء القصير •• التصقت به واحت رأسها
حتى لا يبدو واضحا لجيرانها الحدد ، ثم اخذت تعدل قامتها وترفع
رأسها الى أعلى فى ببطء شديد حتى استطاع عيناها ان تريا
ما بداخل المنزل •• رأت الزوجة •• كانت تجلس على فراش عال
جميل وكأنه للملكة ، وبجانبها طقطوقة صغيرة عليها فنجان القهوة ••
يدها تمتد بين كل لحظة وأخرى فتمسك به وترشف منه فى لذة
وكيف أصيل •• لم تكن الحاجة ترى غير الجانب الأيمن من وجه
جارتها •• ولكن كان فيه الكفاية ليؤكد لها جمالها وفتنتها •• لاشك
أنها عروس •• يداها مخضوبتان بالحناء ، وذراعهما تغلها الاساور
الذهبية ، وشعرها حديث المشاط بالجورسيه •• باختصار كان كل
شئ فيها يدل على أنها عروس •

وعادت الحاجة الى جلستها وهى تفرك راحتيها وصورة جارتها
لا تفارق مخيلتها •• جارتها عروس !

كر أول شئ خطر للمحاجة فى صباح اليوم التالى هو أن
تقوم بزيارة جيرانها •• زيارة للمجاملة والتعارف •• لم تذهب الى

السوق • وامندت الاجازة التي قررتها لنفسها الى يومين •• ارتدت
احدث ثيابها ، ومسحت شيشبها ، ربما لأول مرة ، بواحدة من
الحرق التي تكومها في ركن من الغرفة ، ودلكت جسمها بزيت
عطر ، وألقت نظرة سريعة على غرفتها ثم يمت شطر الباب •••
ولكنها فجأة توقفت عن السير واكتسى وجهها بجمود غريب ،
وامسكت يدها بالباب وكأن نوبة مفاجئة قد أصابتها •• وعادت الى
غرفتها لتجلس مرة أخرى على حافة الفراش • كانت تحس بضيق
يجثم على صدرها وبرغبة ملحة في البكاء •• أخيرا بعد أن قضت
كل حياتها في هذا الحى تعيش كغريبة في وحدتها القاتلة •• بعيدة
عن الناس •• أخيرا يرسل لها الله هذه الهدية •• وبكت الحاجة
فاطمة كثيرا ذلك اليوم ، بكت كالأطفال بدموع كالسيل •• واحست
براحة عظيمة تتغلغل فيها •• وبرقت عيناها ، وعادت ابتسامتها مرة
أخرى تضيء وجهها الهزيل •

وعاشت الحاجة أسبوعا كاملا من السعادة التي لم يعرفها من
قبل •• رغم أنها لم تذهب لزيارة جيرانها لتتعرف بهم ، الا ان ذلك
لم يقلل من مقدار سعادتها وفرحها العظيم بوجودها بالقرب منهم •
اصبحت تبسم لنفسها وهي قادمة من السوق تحمل قفطها عند
عصرية كل يوم ، فهناك قوم يعيشون بقربها ، تسمع اصواتهم
وضحكاتهم ، وتراهم من فوق جدارها القصير فيسليها منظرهم كثيرا
وكانهم مخلوقات فريدة هبطت من السماء •

وكان لا بد أن يشملها تغيير كبير لم تكن لها يد فيه أصبحت،
مثلا ، تذهب الى السوق متأخرة على غير عاداتها ، مستغلة الساعات
الأولى من الصباح في الانصات الى أحاديث الزوجين الحافقة التي
كانت تصل الى أذنيها في غير صعوبة كبيرة .. واصبحت بالتالى
تعود مبكرة من السوق ، قبل العصر بقليل ، دون مراعاة لما قد ينجم
عن ذلك من كساد لبضاعتها .. وأحببت مسكنها واعطته من وقتها
الكثير ، وشغفت بالتجديد .. كانت تغير من وضع فراشها كل يوم
وتكتس الأرض أكثر من مرتين في اليوم الواحد ، وبيضت نحاسها
.. واشترت فانوسا جديدا علقته على جبل يتدلى من سقف الحجرة
واقنت بعض الأواني الجديدة .. وأوصت واحدا من النجارين
بصنع كرسي يناسب المقام .. ونمت عندها ملكة الابتكار ...
فأصبحت تقضى كل يومها تنظر الى الغرفة نظرات فاحصة مدققة
لا تلبث أن تتحول الى عمل ، فتغير وتبدل من وضع الأشياء في همة
ونشاط وكأنها تنتظر زائرا عظيم الشأن .

استيقظت الحاجة فاطمة في صباح اليوم الأول من اسبوع
سعادتها الثانى وهى لا تخفى شعورا بالقلق .. كان أول ما فعلته
هو أن نهضت من فراشها واقتربت من الجدار المشترك فى تلصص
وحذر شديدين .. والواقع انه لم يكن ثمة ما يدعو الحاجة فاطمة
لكل ذلك الحذر .. فلو هى ظلت فى مكانها كما كانت ، لسمعت

بوضوح وفي سر شديد تلك المعركة الكلامية الحادة التي كانت
تدور بين الزوجين •

لم نصدق أذنيها • كان الأمر فوق ادراكها • حدوث مثل هذا
الشيء الغريب لعروسين في أول أيام حياتهما الجديدة ، لا بد ان
يكون لأمر خطير بل بالغ الخطورة •• وشدت أذنيها أكثر حتى
لا يفوتها شيء مما يتبادل من كلمات جارحة قاسية تصيب الشرف
وتطعن الكرامة •

واقشعر بدنهما ، وتصيب العرق من وجهها ، وارتجفت شفاها
وأخذت تهز رأسها الى اليمين والى اليسار في استنكار وريبة •
وانتهت المعركة •• ومضت ساعة من الزمن لم تسمع فيها
صوتا • ولعت عيناها الحائتان •

دون تردد تناولت ثوبها وتلفحت به ثم انطلقت خارجة من
مسكنها وما هي الا لحظات حتى كانت تطرق لأول مرة على باب
جيرانها •

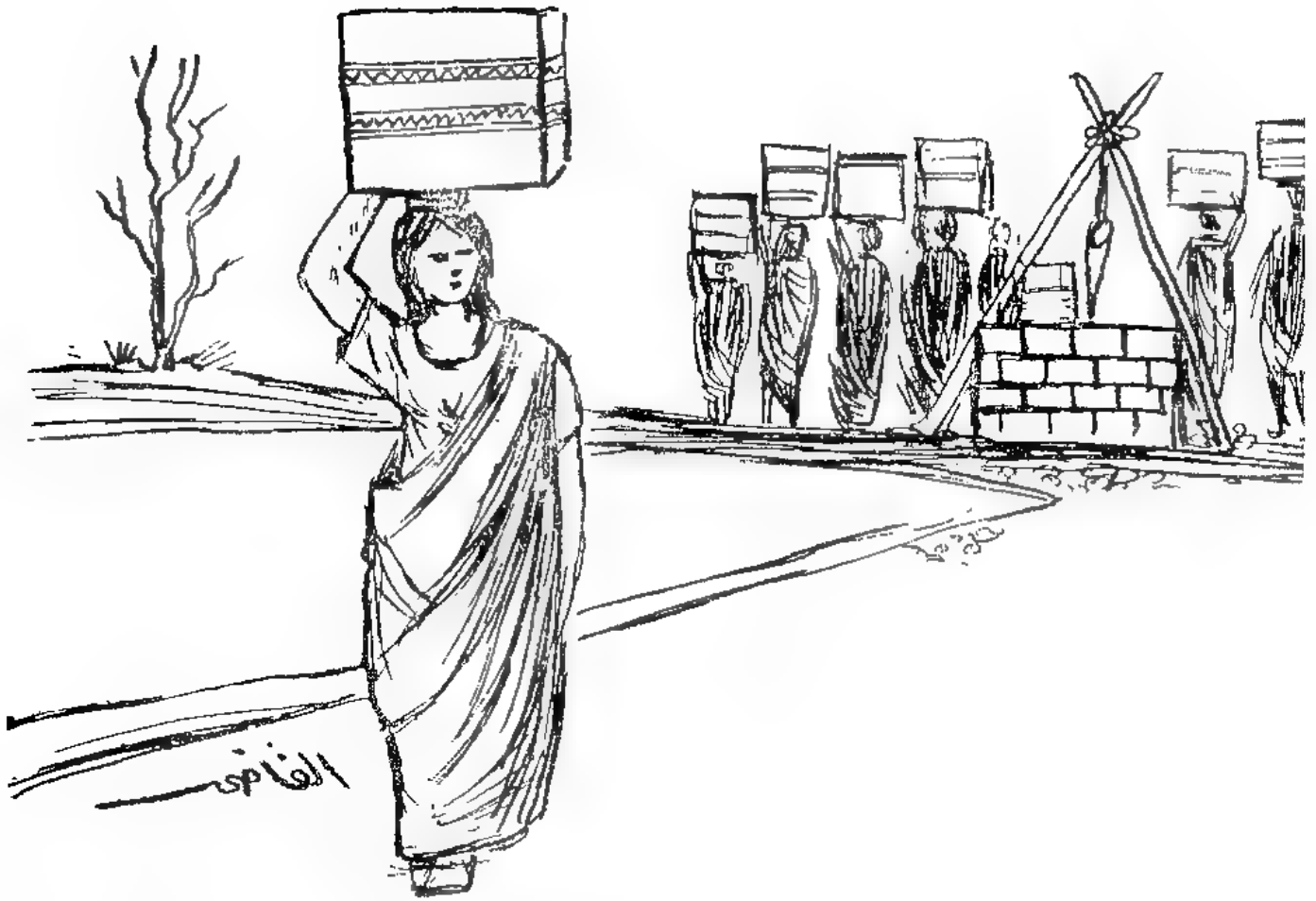
وفتح الباب بمجرد ان لمست يدها مما يدل على ان الباب لم
يفتح استجابة لطرقاتها ، فقد حدث ذلك مصادفة دون شك ومما
يؤكد ذلك ، ان الباب فتح على مصراعيه فكشف عن فناء البيت •

واستغربت أن ترى أمامها رجلا لم تره من قبل يرتدى جلبابا
ويحمل مقعدا ذا مسندين بين يديه •• ومر الرجل بجانبها وخرج

الى الشارع ليضع المقعد داخل عربة نقل كبيرة كانت تقف على الناصية
•• وقبل أن تفيق من دهشتها لمحت رجلا آخر يحمل منضدة كبيرة
ويضعها داخل العربة •• وتكرر المشهد أمامها عدة مرات وهي
ملتصقة بالحائط تنظر في صمت •

وامتلأت العربة بقطع الأثاث الضخم الذي بهرها منظره عندما
شاهدته ينقل الى المنزل في الأسبوع الماضي •

ورأت العربة الكبيرة تتحرك ثم تغادر الشارع •• ومضت
دقائق قبل أن تبصر سيارة أجرة تقف أمام نفس المنزل وهي تطلق
نفيها •• وأبصرت الزوجين وقد حمل كل منهما حقيبة كبيرة ••
ووضع الزوج حقيبته على الأرض ودخل الى المنزل مرة أخرى
وعاد بحقيبة أخرى •• ثم رأت السائق يضع الحقائب الثلاث في
مؤخرة سيارته •• وركب الزوجان دون أن يلتفتا إليها ، وعندما
انطلقت بهما السيارة ، كانت الحاجة فاطمة هناك ، ملتصقة بالحائط
•• ترسل بصرها في اتجاههما ودمعتان كبيرتان تسيلان على خديها •



بئر بلا ماء

الغريب

أنها ظلت واقفة وكان بإمكانها أن تجلس على الأرض كما يجلس طابور النساء الممتد أمامها حتى يأتي دورها وتصل إلى البئر فتملأ صفيحتها وتعود إلى بيتها .. ولكن مجرد التفكير في أن تفعل ذلك لم يخطر على بالها ، ولا حاول ذهنها أن يعقد مقارنة بين الفائدة التي تعود على الجسم من الجلوس في استرخاء وكسل ، وبين الوقوف على القدمين مما يسبب شد عضلات الفخذ والساق وتوتر الأعصاب وبالتالي الاحساس السريع بالتعب .. ولكن الوقوف هنا يوحى بالقلق والترقب طالما كان هناك طابور منتظم من النساء يتطلع إلى تلك الحفرة المستديرة المحوطة ببعض الحجارة والتي تمتد إلى عمق في الأرض يصل إلى عدة أمتار ... مجرد هدف لعشرات الأعين وعشرات الأفواه .. هنا مصدر القلق ... هنا مصدر الترقب .. وبو نظرت إلى دوى امي وهي في وقفها تلك ، لتيقنت من أن الوقوف في مثل تلك الحالة

وتلك الظروف لا يعنى أكثر من القلق والترقب المتير : عيناها لم تكونا ترمشان كما ترمش العين العادية فى الظروف العادية ، كأن الحركة غير الارادية فى عضلات الجفن الناعمة قد انعدمت تماما ، كأنهما تحولتا الى عينين من الشمع فى تقليد متقن مبتكر .. والقم ذو الفك الجمد كان مضموما فى قوة مما جعل الشفة السفلى تكاد تختفى تحت العليا ، والحدين اكثر بروزا وتحجرا (فى الأصل ضامرات ولهما تجويفان قبيحان) اما الأنف فكان شامخا متحديا ذا فتحتين صغيرتين (وهذا شىء نادر بين الكوما) ولو لم يكن الأنف معروفا بأنه عضو الشم لما كان هناك مجال للتردد فى القول بأن انف دولى املى فى تلك الساعة كان ينظر أيضا بنفس الترقب ونفس الفلق الى البشر .. ورغم انها كانت نحيلة الساعدين ، الا أن أصابعها كانت غليظة وقبيحة كأصابع الفعلة .. وكانت تمسك بها فى قوة عضلية عظيمة صفيحتها القديمة الصدئة .. وتخبط بها فى عصبية لا تخطئها العين على ركبتيها خبطات سريعة منتظمة .

اعتدلت فى وقفها ولكنها لم تجلس .. ولأول مرة منذ ان جاءت الى هذا المكان التفتت الى المرأة التى كانت تجلس أمامها .. لم تكن تعرف اسمها ، ولكنها كانت تراها كل يوم عندما تحضر اتما صفيحتها .. ألقت اليها ، اذن ، بنظرة سريعة خاطفة .. كان وجود هذه المرأة فى مثل هذا الوقت من كل يوم أمرا معروفا ومفروغا منه ، شىء عادى اعتادت عليه العين فأصبح لا يحرك شاردة

ولا يوحى بفكرة ، كالحجر الضخم ذى التواءات الكثيرة الحادة
والقائم على بعد مترين من البشر والذي انغرس نصفه فى الارض
الجافة فأصبح معلما هاما (والبشر لا تحتاج الى معلم ، كل السكان
يعرفون مكانها ... حتى الأطفال وحتى الحيوانات) من معالم البشر
.. النظرة الحافظة انتقلت الى المرأة التى تليها .. سوداء محنية
انظر ذات وجه مستطيل عظمه بارزة وكأنها تتحدى اللحم والجلد
الذى يغطيه ، والصديد على زوايا العينين المصابتين بالرمد كأنه
قطرات من لبن فاسد .. عرفتها دولى .. انها زينب افودى مع
ابنتيها الكريهتين وصفيحتيها وفرعتها الكبيرة التى سرقتها من نساء
الامبررو .. ظل نظرها معلقا بها لوقت طويل ، وشفتاها المضمومتان
أصبحتا أكثر انضماما ، وعيناها أكثر ضيقا . لم تكن تحب زينب
افودى لأنها كانت تأخذ من الماء أضعاف ما تأخذ هى وغيرها من
النساء .. تملأ صفيحتها الأولى ثم تلقى بالصفحة الثانية وتنتظر
وتنتظر ولا بهما الانتظار حتى تملؤها هى الأخرى لتصب منها فى
قرعة الامبررو الكبيرة الغويطة ، ثم تعود مرة أخرى وتلقى بالصفحة
الى البشر .. « الماء ليس لك انت فقط يا زينب افودى .. انت
تذهين به لتصنعى المريسة للفداسة وليغتسل به الرجال الذين
يحضرون اليك ليلا يا ... ! » .

وكانت هناك أيضا فى الطابور مامى يعقوب ودويا يوقو وبايا
كوى وشمه يانا اثنين وغيرهن كيرات .. كيرات .. كيرات .. ولكن
نظرها تعلق هناك بالبشر ولم يتحول عنه .. ذلك السحر الخالد ..

المغناطيسي ادى لا يقاوم قوة جذب الجبارة شئ * تعلق بصرها به
.. كل خطوة تخطوها نحوها كنت تمسح خيطا من الكآبة المرتسمة
على وجهها ، وتبلل جزءا من لسانها الجاف وتجعله ينحرك داخل
فمها وقد اكتسب ليونة ونعومه *

مجرد وجود مثل هذا الازدحام على البئر كان يدل على ان
الوقت صيف .. والصيف هذا لا يحبه أحد .. الأشجار أول من
يتلقى ضربة الصيف .. فتساقط أوراقها واحدة اثر الأخرى ،
وما بقى منه على الشجر يتغير لونه الى الأصفر الباهت فلا ينظر اليه
أحد ! .. الجبل نفسه بعظمته وحضرته يصبح مجرد صخور صفراء
كريهة لا تغرى بالنظر ولا تدعو الى العجب ... الناس انفسهم
يتغيرون .. وجوههم الطرية امرتوية بالماء تعود فتصبح «متكرمشة» ،
جافة ، مريضة .. كلامهم الكثير يشتى لهجاتهم .. بكل فجاجته
وبكل نعومته ، يتحول الى صمت قتل ولا يقال الا اذا دعت الضرورة
.. ثيابهم بألوانها الزاهية كعقود الخرز التي يشترونها من الجلابه ،
تصبح في لون الجبل الأصفر الباهت فتصدم النفس وتؤذى النظر *

لو كانت دولى املى تعرف أن الحصول على الماء يتطلب كل
ذلك القدر من الصبر والكفاح لما فكرت فى أن تهجر يابوس ،
ولاستطاعت أن تقع زوجها شاموم بلبقاء معها ليزرع كما يزرع كل
أبناء يابوس * ولكن شاموم الخبيث لم يذكر لها شيئا عن الماء كان
كل همه أن يلبس الجلاب الكاكي والطاقيethe ويقف حارسا

لاستراحة الحكومة هنا • ومع ذلك لا تستطيع دولى ان تنكر ان
منظره فى الجلباب والطاقيّة كان جميلا ومثيرا حتى انها لم تتعرف
عليه عندما رآته لأول مرة بعد أن نسلم عمله الجديد • • ولا تستطيع
أن تنسى كذلك يوم امتلأت فطيعتهما بعدد من اولاد وبنات الكوما
جاءوا لرؤية شاموم فى زية الجديد • • كانت سعيدة ولم تكن تكف
لحظة عن الابتسام ، وشاموم يتمخطر أمامهم فى رشاقة وكل شيء
فيه يضحك •

كان صباحا ككل صباح • • شمس قاتلة ، أرض صلدة محرقة
لا يستطيع بطن القدم ان يلمسها لأكثر من بضع ثوان ، هواء جاف
حار يلفح الوجه وكأن قطعة من حديد محمى قد التصقت به ، ضيق
بالنفس ما بعده ضيق ، ظمأ حاد مهلك يشل حركة اللسان داخل
تجويف الفم فيمنع الكلام ويحيل سقف الحلق الى مجرد قطعة من
الخشب •

فى ذلك الصباح تحاملت دولى على نفسها ونهضت من فراشها
كأنشط ما يكون الانسان • • لم تغسل وجهها (فى يابوس كانت
تغسله بل وتستحم وتغسل ثيابها وتبعر الماء بغير حساب) اذ لم يعد
ثمة شيء من ماء الأمس • • أمسكت بصفيحتها القديمة وخرجت من
البيت فى طريقها الى البئر •

الآن لم يبق أمامها غير أربعة من نساء جوروط لتصل الى البئر
• • الآن فقط جلست على الأرض • • عضلات ساقها المشدودة

تراخت واكسبت الساقين استدارتهما المعهودة .. شفتاها المضمومتان
في حلق انفرجتا ؛ فبانت أسنانها .. عينا الشمع عادتا للرمش المنتظم،
الانف الشمخ المتحدى هبط الى الأرض واتسعت فتحتاه ليملاً
الرئتين من هواء النهار الحار .. أصابع الفعلة المتيسبة على حافة
الصفيحة طفقت تزيل قشور الصداً المتراكمة على باصنها .. ولكن
تجويف الفم ظل على جفافه .. بل وزاده الانفعال والاثارة جفافا
وتيسا اكثر ، فتعب اليوم يقترب من النهاية والانتصار على العطش
اصبح وشيك الوقوع .. الماء على بعد خطوتين منها .

لم تعرف دولى كم مضى من الزمن منذ ان غادرت جوروط .
أصبح حضورها الى البئر جزءا هاما بل والاكثر اهمية من كل
ما عداه من واجباتها اليومية . كان الحاطر الاول الذى تومض له
عيناها المجهدتان منذ ان تفتحهما فى فجر كل يوم .. المحرك الذى
يدفعها ، دون مقاومة منها ، لتمشى ساعتين كاملتين حتى تصل الى
البئر .. لا وقت للتفكير فى مدى الجهد الذى تبذله يوميا ، فى السأم
الذى يخلقه الانتظار الطويل حتى يأتى دورها فتملاً صفيحتها ، فى
خيبة الامل الكبرى عندما تجف البئر ويعز الماء ، فى سياط الشمس
المحرقة التى تلهب جسدها الطويل الاسود ، فالوصول الى البئر
كان يصرفها عن التفكير فى أى شئ آخر ، حتى فى يابوس حيث
ولدت وبلغت واصبحت امرأة .. هنا اصبحت واحدة من نساء

جوروط تتحدث بلسانهن ونصيح وتعارك مثلهن ، وترقص في
زمبارتهن وتاكل البابون .. وتحمل صفيحتها كد صباح الى البشر
لتعود بها في النهار فتطبخ وتصنع المريسة لها ولشاموم والضيوف
شاموم .

الوقت هنا لا يعرف بالساعة ، ولكن بالفجر والصبح والظهر
والعصر والمغرب والعشاء .. احساس دولى املى فى تلك اللحظة
هو انها امضت منذ ان غادرت جوروط حتى مكان البشر وبعد ان
اصبحت على بعد خطوتين منها ، الكثير من الوقت .. الفجر والصبح
وانظهر . لم تعط ذلك اهميه تذكر ، فقد تعودت عليه واصبح شيئاً
مرتبطاً بحياتها الجديدة . ولكن الاحساس به شيء لا يمكن دفعه او
التغلب عليه - مجرد احساس خلقة حقيقة وصولها الى البشر فبعد
ان اطمأنت الى ان الماء قد اصبح فى متناول يدها انصرف تفكيرها
دون ادراك الى ما اضاعته من وقت منذ ان حضرت الى هنا .. ومع
انها تعرف تماماً ان ليس لها يد فى ذلك الا ان احساسا بالضيق بدا
على وجهها ورغبة فى البكاء تملكتها ولم يستمر هذا وقتاً طويلاً ،
فيدها الآن مستندة على حافة البشر .

امسكت الصفيحة باحدى يديها وباليدين الاخرى قبضت على
الحبل فى قوة ، والقت بالصفيحة داخل البشر . لم تسمع صوت
ارتطامها بالماء . ولكن ما سمعته حقيقة كان صوت ارتطام صفيحتها
بجسم صلب حجر .

تطاوالت بعنقها وأخذت تنظر الى قاع البئر .. ما رأيته اصابها
بدهشة كبيرة .. تراجعت كالحائفة ودقات قلبها كونه القادرية في
المولد النبوى تكاد تقفز من صدرها .. البئر تضن بمائها ...
وعاودها جفاف اللسان والحلق .. عاودها الألم الممض مرة اخرى .
انتظرت في صبر .. الماء ينساب في بخل من جدار البئر ..
ماء اصفر كالذهب .. كالذهب في كل شيء .. في لونه وفي ندرته
طابور النساء ورائها يتكون من جديد .. انفس كثيرة ، ضئيلة
سوداء تنتظر ملها .. الفجر مضى ، الصبح مضى ، النهار مضى ،
الطابور الطويل يرثر ليقتل امل ، وليجعل من الانتظار حلاوة ،
فاكهة . دوى تنظر الى صفيحتها ورائحة البئر الرطبة الطرية
الغريبة تلفح وجهها وتملأ رثيها .

بيديها الاثنتين اخذت تشد الدلو .. كان خفيفا لا يتطلب
شده مجهودا .. وكانت تود لو كان ثقيلًا ثقلا يجعل الدم ينزف
من أصابعها .. يحيلها الى اصابع خشبية مشققة يابسها . ولكنه كان
خفيفا وكان بمقدورها ان تجذبه باثنين فقط من اصابعها .

امسكت الصفيحة بيدها ووضعتها امامها وأخذت تحقق فيما
احتوته .. كان ما بها من الماء يصل الى الربع ، اصفر ، ثقيل
كالرمل . وضعتها على رأسها واستوت واقفة واخذت تسير في تمهل
.. لسانها جاف وحلقها اكثر حفافا وطابور النساء خلفها يرثر
ويزحف نحو البئر .

نهاية الرجل المريض

لم

تكن الكلمات هي التي تخيفه ويرسم امام عينيه صورة الموت البشعة التي كان يحاول بكل ما أوتي من شجاعة ان يبعدها عن خياله ، ولكن ذلك التثغيم ... ذلك التلوين الغريب في الصوت ، والتحكم المطلق المعجز في الجبال الصوتية التي تستطيع ان تصدر مثل تلك الأصوات .. الكلمات نفسها عادية وسمعتها مئات المرات ، ولم تكن تعلق بذهنه أو تسبب له قلقا .. هو نفسه كان يقولها لمجرد انها شيء مما تعود الناس على قوله اذا ما المت بهم كارثة أو اصابهم مكروه .. دايماً هو .. دايماً هو .. دايماً الله .. ولكنها ابدا لم تكن تقال بتلك الصورة .. الكلمة تنطلق في الفضاء وكأنها صادرة من ميت ، تموجات غريبة تغلفها وكأن فضاء لا حدود له يحيط بها .. التابع السريع للكلمات المنطوقة بعشرات الافواه كان يكسبها نوعا من البشاعة لا مثيل له .. الاصوات كانت كلها تشترك في انها ذات حشرجة وجفاف ، ولكن صوتا رفيعا كان يندس بينها فيطفئ عليها

جميعا عندما يصل الى كلمة : (هو) • الواو يمتط لدرجة المبالغة حتى يعلق بحرف الدال فتقال العبارة هكذا : « دايم هو •• دايم هو •• دايم الله » • تقال وكأن من نطق بها يرى الموت على بعد خطوتين منه ، كأنه يجد لذة تفقد الحواس في التقرب اليه ••• كأن الموت هو المكافأة الكبرى التي لا يطمع الانسان في اكثر منها •• صوت النحاس المصاحب في ضجيج يصم الآذان وفي ايقاع واحد رتيب كان يجسد من بشاعة الصورة فيتخيله وكأنه طبول تدق في قبره •• تل • تل • تل • تل • تل • تل • تل • تل • في انسجام مدهش مثير مع الاصوات الحسنة المبحوحة ذات التوقيع المنتظم الرتيب :

دايم هو •• دايم هو •• دايم الله •

الصورة تتجسم في ذهنه وتكتسب الابعاد والحدود وكأنها اصبحت كائنا خرافيا فيه كل الحب وكل اللؤم يترقب مقدمه ليتلقفه دون رحمه فينهي كل عذاباته ويضع حدا للمأساة حياته الطويلة التعيسة •

الظلمة تغلف المكان وهو قابع في فراشه في صمت تقطعه بين الحين والحين نوبات من السعال الحاد •• رأسه بين كفيه وعيناه تنظران الى الأرض •• ومن بعيد كانت تأتيه تلك الاصوات فتزيد مما يحس به من هلع •• ودق الطبل رغم بعده كان يشعر به وكأنه هنا معه في غرفته الضيقة المظلمة •• لا يدري متى سمعها لأول مرة

•• ولكن الشيء الذى يعرفه تماما هو ان تلك الاصوات ليست الا
اشارة وعلامة مؤكدة لموت واحد منهم •• والغريب فى الامر انه
لم يحدث ان سمعها بالنهار •• دائما فى الليل •• وفى وقت متأخر
منه •• كان مجرد حدوث الوفاة فى الميثل يكفى لأن يؤكد له
ما للموت من رهبة •• ففى الليل تحدث كل الأشياء الكريهة ••
حتى السعال الدموى الذى يفتت جسده وينخر فى رئتيه كالسوس
لا تشتد حدته ويبلغ ذروة قسوته الا فى الليل •

تل • تل • تل • تل • تل • دايم هو - دايم هو •• دايم
الله • تل • تل • تل • تل • تل • من مات منهم الميلة يا ترى ؟
فى الأسبوع الماضى مات شيخ ود الطيب • اخبرته بذلك ستنا عندما
أحضرت له عشاءه • (هذه المرأة لا تكف عن الذهاب الى القبّة
وتقصى أخبار أولئك الناس ، وتعرف كل كبيرة وصغيرة عنهم •••
تعرف المريض والمعافى ، والمسافر ومن على وشك السفر ، ومن لقي
ربه ومن هو على وشك ان يفعل ذلك •• وتروى عنهم الحكايات
والمعجزات الخارقة •• ويدها لا تعودان ابدا فارغتين •• دائما
محملتان بالزواارة حتى تكومت عندها بالارطال) •• قالت انه لم
يكن مريضا بل كان فى صحة الحصان •• صحة تهد الجبل ، ومع
ذلك فقد دعا اليه ذويه وطلب كوزا من الماء •• وعندما شر به تمدد
على فراشه وتشهد واسلم الروح •

أخذت الاصوات تقترب وكان دق الطبل يطغى عليها •••

ولكن الصوت الرفيع الحاد كان ينطلق من بينها ويشق الفضاء فلا يسمع شيء سواه .. وتعود الاصوات الى الحفوت والرتابة مرة اخرى ولكن فرع الطبل يظل كما هو فى ايقاعاته الرتيبة المنتظمة تل • تل • تل • تل • تل • وتضى فترة قصيرة وينطلق الصوت الرفيع مرة أخرى : دايم هو - دايم هو .. دايم الله •

لم تحضر ستا اليه ، ولم يسغرب ذلك ، فقد كان يعرف انها فى القبة تبكى وتكلى وتتحب .. اسوأ ما فى الأمر انه سينام دون أن يتعشى ، وهى تعرف ذلك .. تعرف انها ؟ ولا أحد سواها ؟ المسئولة عن اكله وشربه منذ ان وضعوه فى تلك الغرفة من حوش حامد .. والغريب فى الأمر ان تسمح لها نفسها بان تفعل ذلك دون ان تتألم ، دون ان تحس بانها ترتكب خطأ عظيماً فى حقه .. تعرف انه بدون اكل لا يمكن ان يعيش ، ومع ذلك تستخف به ولا تعيره أدنى اهتمام .. لم تكن مجبرة على خدمته .. فهى ليست ابنته ولا تمت اليه بصلة دم .. ولكنها منذ أن كانت طفلة تربت ونشأت فى هذا الحوش الكبير .. هو الذى كان يرعاها ويطعمها ويكسوها حتى اصبحت امرأة تعدت الثلاثين •

فى الواقع لم يكن موضوع العشاء يهمه كثيراً ، فقد بات ليالى كثيرة دون ان يقربه .. يتركه بجانب الباب حتى الصباح دون أن يمسه وتأتى ستا وتأخذه دون ان تسأله لماذا لم يأكله .. فقد الرغبة فى الأكل منذ ان اصابه المرض .. شهيته التى كانت ممتازة

فى شبابه ، وحتى قبل ان يصيبه ذلك الداء ، انعدمت تماما الآن ..
لم يعد يأكل الا لىظل على قيد الحياة .. كان يأكل بسرعة لىملاً
بطنه فى أقصر وقت .. الذى كان يغضبه ويؤمه فى نفس الوقت
هو ان ستنا لم تحترم شيخوخته ولا راعت مرضه ، بل انه اخذ
فى الايام الاخيرة يلاحظ انها قد اصبحت تضيق به وتتذمر مع انه
لا يكلفها الكثير ولا يجبرها على خدمته ولا يطلب منها ان تفعل
المستحيل من أجله .. ولكن القبة وساكنى القبة هم سبب كل
ذلك .. مؤكد .. لا يكفى ان تلك الأصوات الكريهة تنطلق منها
كل يوم فتقلق راحته وتغرس الحوف فى قلبه وتجعله يحس بانه
فى طريقه الى النهاية . لا يكفيها كل هذا ، بل تخطف ستنا ايضا ،
وتجعلها خادمة للاولياء تقضى نهارها وليلها بينهم تخدمهم
بعيونها وتقبل ايديهم وأرجلهم ، وتغسل ملابسهم وتعد طعامهم
وتتمسح بترابهم ، وتفعل كل شىء من أجل خاطرهم .

وهاجمته نوبة اخرى من السعال جعلت جسمه الهزيل يهتز
بشدة .. وتقيأ دون مجهود . كان سعالا جافا مصحوبا بصفير رفيع ،
تتخلله شهقات متتالية تسمح بدخول كمية من هواء الغرفة الملوثة الى
رئتيه المريضتين .. ولكن النوبة لا تنتهى ، بل تزداد فى حدتها
حتى يتقلص وجهه ويحس بأن يدا جبارة تكتم أنفاسه .. تسع
فتحتا الأنف فى محاولة لاقتناص اكبر كمية من الهواء الذى
لا يدخل منه الا القليل .. ولكنه مع ذلك .. وبكل ما فيه من رغبة

فى الحياة يفتح فمه على آخره ويشهق ويزفر منه ، وأصابع يديه قابضة على فراشه فى قوة انكماش جبارة وكأنها قد تخشب عليه .. وعنقه الذى انتفخت عروقه استطال وامتد الى خارج النافذة الضيقة لىسمح لأنفه وفمه بشهق هواء الليل الوفير •

كان يلهث ، وصدره الضامر المكدود يعلو ويهبط فى تتابع سريع ، وفمه المفتوح فى شراهة يطرد من الهواء أكثر مما يأخذ .. جسمه مقوس الى الأمام ، ويداه قبضتان على سياج النافذة تحميانه من السقوط اذ ان أكثر من نصف جسمه كان خارجها ... كان فى حالة رعب كاد يفقده عقله .. لأول مرة اتباه احساس من يعرف انه على وشك الموت .. وكن مجرد تفكيره فى ذلك يدفعه لأن يزيد من سرعة تنفسه وبالتالي سرعة استهلاكه لكميات الهواء الضخمة التى كن يستشققها فى نهم .. ادرك ان الهواء هو الشئ الوحيد الذى يمكن ان ينقذه .. ادراكه لتلك الحقيقة اكسب جسده المنهوك بعض القوة ، فطفق دون ارادة وبدون وعى يفتح فمه ويتلعق الهواء كما يبلع الطعام ، وكأن مجرد دخول الهواء الى جسمه ، بغض النظر عن أى طريق يتم ذلك ، كفيل بان يعيد عنه الموت ويعيده الى الحياة •

وبعد جهاد طويل شاق استمر لاكثر من نصف الساعة ردت اليه روحه .. ارتخت عضلات اليدين ، واختفت جبال الدم من العنق ، وهدأ تنفسه .. وضائق فتحة الأنف .. وانبسطت عضلات

الوجه .. وتمدد على فراشه .. ساقاه متلاصقتان ويدها متشابتان
فوق صدره وعيناه تنظران الى سقف الغرفة في ذهول .

لم يغمض عينيه ، فلم يكن يحس بالنعاس ... لا يدرى
ما الوقت الآن .. لا بد ان يكون بعد منتصف الليل .. مجرد
احساس لا اكثر مصدره السكون والظلمة المحيطة به من كل
جانب . المنازل المجاورة أطفئت أنوارها منذ وقت طويل ...
وبصيص النور الذى كان يأتى الى غرفته متسللا من شق بباب
غرفته الموحد والذى لا يعرف من اين يجىء ، انطماً ولم يعد يضىء
ذلك المستطيل الرفيع من ارضية الغرفة ، كل شىء يدعو الى نوم
هادىء عميق لا يتخلله كابوس .. ولكن الأصوات التى كان قد
نسيها تماما منذ ان هاجمته تلك النوبة الحادة من السعال ، عادت
تطرق اذنيه من جديد فى عنف وفى صخب هائل .. تل . تل .
تل . تل . تل .. دايم هو - دايم هو - دايم الله .. تل . تل .
تل . تل . تل .

فجأة أخذ يبكى .

كان بكاء رجوليا بصوت متحشرج .. ولم يكن انعكاساً لألم
يخفف البكاء من قسوته ، ولكنه كان بكاء انسان يرئى نفسه ويجد
فى البكاء التعبير الوحيد عما يحسه من ازمة نفسية عميقة لها جذور
كثيرة متشعبة فى داخل تلك النفس .. لأول مرة منذ سنوات كثيرة
مضت امتلأت عيناه بدموع حقيقية لا تجف .. لقد اصبح وحيداً

الآن .. يعيش بعيدا عن الناس .. اخوه مالك الحوش والخدم اول من تنكر له وابعده عنه والقي به فى تلك الغرفة الضيقة القائمة فى طرف الحوش المهجور الذى يأوى بفر اخيه وجماله وعربته ... وحرّم على أولاده وأهله زيارته * ولم يعد احد يسأل عنه بعد ذلك .. لعن الله المرض .. هو الذى فعل كل ذلك .. لو لم يصبه هذا المرض لظل محمد اخوه على حبه * وعطفه عليه .. فهو اخوه الكبير وليس له احد سواه .. ولكن .. يا للخسارة ! الانسان يتغير بسرعة .. الطيب يصبح شريرا .. الصالح يصبح فاسدا ، الكريم يصبح بخيلا .. الأصيل يصبح مزيفا .. عندما بصق الدم لأول مرة جزع جزعا شديدا وجزع اخوه اكثر منه ، ولم يستطع ان ينام تلك الليلة * وقال له انه سوف يذهب به الى المستشفى عند الفجر لأن مرضه خطير للغاية .. وشكره على اهتمامه به لهذا الحد .. ولكنه يعرف الآن ان كل ذلك الاهتمام من جانب شقيقه ، لم يكن ، افه خوفه عليه ورغبته الأكيدة فى ان يتم علاجه ... ولكن ليعده عنه وعن أولاده وبيته *

الدموع المنسالة على خديه لم تتوقف ابدا ، والتشنجات المصاحبة لبكائه المسموع تملكت جسده كله .. وكانت تمر لحظة ينقطع فيها بكأؤه ، ويجف وجهه ويتمخط ، ولكنه سرعان ما يعاوده فى قوة انفعال اشد واعنف .. كأن كل قطعة فيه تبكى ، تغلى ، تنصهر .. وتمر لحظة اخرى تخفت فيها حدة البكاء وسفلب الى نهمة خافتة لا تكاد تسمع تقطعها بين الحين والحين تاوهت طويلا

ممدودة تستمر فترة من الوقت يواصل بعده بكاءه الرهيب مرة أخرى •

هو من نفسه كان سيمعل ذلك ••• يهجر ايب و عيس في اى مكان آخر •• أولاد محمد اولاده ويحبهم ملما يحبهم محمد وربما اكثر منه •• مؤكد لا يقبل ان يقى بسهم فيعديهم بمرضه وربما تسبب في هلاكهم •• الأمر لا يحتاج الى تفكير كثير ••• شىء واضح مثل الشمس •• قلبه لم يكن غليظا ابدا في يوم من الايام •• حب النفس لم يعرفه بتاتا •• كان سيمعل ذلك لو فقط اعطوه المرسه بدلا من تلك اسورة •• ما ارادوه به وما اراده هو لنفسه حدث كما كان يتصوره •• ولكن الذى يؤلمه ولم يستطع قبله ولا هضمه هو عدم سؤالهم عنه •• كأنه ليس منهم •• كأنه قطيعة تير التقرز •• كأنه مقطوع من شجرة مع انه من نفس دمهم ولحمهم •• حتى ستنه هى ايضا تجاهلته ، ولم تعد تخدمه وتجه كما كانت تفعل في الماضى عندما كان فى صحته وفوته •• تركته الجاحدة عندما اصبح لا نفع يرجى منه •• مثل الحرقه القديمة المهمله ••• لو فقط اشعروه بأنه منهم واليه ، بأنهم يتألمون لمرضه مثلما يتألم هو تماما ، لو فقط اطلوا عليه من نافذته والقوا اليه بتحية الصباح •• لو فقط فعلوا هذا لكان بلا ادنى شك اسعد حالا مما هو عليه الآن •

وحفف وجهه فى مسكنه ••• وامتد يده لتناول القلة الموضوعه بجانب فراشه ، وتجرع منها قليلا •

ظل على رفقته دون ان يحرك يحدق في ظلام المعرفه
وانسكور المحيط به لا يقطع سوى صوت تنفسه ودق الطبل القريب
تل • تل • تل • تل • والاصوات البشريه وهى تردد دايم
هو - د - دايم هو - د - دايم الله • ولمح من خلال نافذته بصيصا
متقطعاً من النور يظهر ويختفى فى ذبذبة واضحة •• وسمع صوتاً
جديداً لم يكن قد سمعه من قبل •• صوت اقدام فى خطى مسرعه •
واستطاع ان يرى حلقات من الغبار تتصاعد فى الهواء وتدخل غرفته
وتكتم انفسه •• لا بد انهم الآن بهرب النافذة فى طريقهم الى المقابر
•• واختلطت الاصوات كلها فى تمازج غريب •• واصبحت اشد
ما تكون وضوحاً وكأنها تنبعث من غرفته •• والنور المتقطع يظهر
ويختفى فيصيبه بالدوار •• ولكنه كان فى حالة هدوء • ظل كما
هو دون ان يرفع رأسه •• انهدت قواه واحس بهبوط شديد ••
تنفسه اصبح بطيئاً للغاية •• حاول ان يحرك شفثيه •• ولكن حتى
نلك الحركة الأراديه البسيطة اصبحت بالنسبة له عمليه شاقه تتطلب
قدراً كبيراً من القوة •• لم يفكر فى هذا التحول الخطير الذى طرأ
عليه ، اد ان القدرة على التفكير كان قد فقدتها تماماً • اصبح شيئاً
ممدداً لا يتحرك ولا يفكر ، ولكن كان بمقدوره ان يسمع
الاصوات وهى تخترق اذنيه وقد ازدادت صخباً وعنفاً : تل • تل •
تل • تل • تل • دايم هو - د - دايم هو - د - دايم الله •



شجرة الورد

كان

عادل بنظر الى والده وهو يغرس حديق شجرة الورد
في الطين الأخضر الرطب *** كان يعرف منذ
الصباح أن والده عبد القادر سيعود من السوق ومعه
الشجرة ، فلم يكن يكف عن الحديث عنها لحظة واحدة منذ ان
استيقظ من نومه وأخذ يستعد للذهاب الى عمله ** قال له وهو
يشرب شاي الصباح ، انه سوف يحضر معه شجرة ورد ليزرعها
بديوان المنزل بالقرب من شجرة الليمون ** وقال ايضا ان منظر
الورد شيء جميل ترتاح اليه النفس ويجعل من البيت جنة وطلب منه
ان يحفظ عليها ويرعاها ونداوم على ريها بالماء كل صباح *

رأى والده وقد اخذ العرق يسيل من وجهه وهو يقوم بعملية
الغرس اقرب منه ، ومد يده ليزيح اكواب التراب الصغيرة التي
تجمعت حول الحفرة ** ولكن نظرة واحدة من عيني والده جعلته
يسحب يده لتعود الى سابق وضعها على حجره بجانب اختها *

وظهر طارق ، اخوه الذى يصغره بعامين ، وجلس بجانبه
وأخذ هو الآخر ينظر الى ابيه واتى شجرة الورد ذات الأوراق
القليلة المتناثرة على ساقها الطويل الأخضر .. كان هو ايضا يعرف
ان اياه سيعود ومعه الشجرة ليغرسها فى البيت .. سمع واندده يقول
انها شجرة جديدة ، تختلف عن بقية شجر البيت ، وانها ستكون
اجمل شجرة عندما تكبر ويظهر وردها الأحمر .

وانتهى عبد القادر من غرس الشجرة .

نهض واقفا ، وجفف العرق من وجهه وصدره ، وأخذ يصر
الى الشجرة الصغيرة .. ابتسم ابتسامة كبيرة والتفت الى ولديه
الصغيرين ، وجلس بجانبهما ، وأخذ الثلاثة ينظرون الى الشجرة .
قال عادل :

— خلاص زرعتها ، يا بابا ؟

وأجابه ابوه :

— خلاص . المهم تحافظوا عليها .

قال عادل :

— انا بسقيها كل يوم .

قال طارق :

— وأنا بغطيها من الشمس .

قال عبد القادر :

- انتوا ولاد شطار واه مبسوط منكم .. يلا عشان نمشي

• تنعدي

وجلسوا يأكلون .. وسرح ذهن عادل في اسجيرة الصغيره
القائمة في الجدول بقرب شجرة الليمون .. لم ير في حياته شجرة
صغيرة كهذه .. شجرة ورد .. وكان لا يكف عن سؤال نفسه :
متى يظهر عليها الورد الأحمر ؟

لم يأكل كثيرا .. ذهب وغسل يديه ثم مشى الى الديوان
وجلس على الأرض بقرب الشجرة ينظر اليها مشدوها وفي حيرة
شديدة .. وما هي الا دقائق حتى رأى شقيقه طارق يجلس الى
جانبه وينظر مثله الى الشجرة في نفس الحيرة .. لم يفتحا فمهما
بكلمة .. ظلا صامتين وقتا طويلا .. ينظران •

وعند العصر ، ارتدى عبد القادر ملابسه ودخل الديوان •
رأى عادل وطارق جالسين أمام شجرة الورد وقد ربحا ايديهما ،
وعيناهما لا تتحولان عنها .. ابسم لهما ، وظل برهه يحدث مثلهما ،
ثم ربت على رأسيهما وانصرف خارجا من المنزل •

وعند منتصف الليل دخل عبد القادر بيته بعد ان امضى
سهرته بالخارج .. لم يكن يتوقع أن يرى عادل مستيقظا حتى ذلك
الوقت المتأخر .. وقد بجانبه على الفراش (عادل يصبر دائما على
الرقاد بجانب والده) بعد أن أطفأ النور .. كان يحس بتعب

شديد بعد عمل مرهق في الصباح وسهرة قاتلة في الليل مع بعض
الأصدقاء .. النوم كان يتلمس طريقه اليه في هدوء .. عضلات
جسمه اخذت ترتخي في كسل لذيذ ، ونسيم تلك الليلة كان
يدغدغه في لطف وتخدرت أطرافه وثقلت اجفانه .. وجاءه صوت
عادل هامسا في حزن :

— يا بابا ، طارق كسر الشجرة !

ومضت دقائق كثيرة •

وفتح عينيه ، ورفع رأسه ثم استوى جالسا فوق الفراش ..
لم يقل شيئا .. التفت الى عادل فوجده قد غادر الفراش وذهب
لينام بجانب امه التي كانت تحتضن ابنها طارق بكلتا ذراعيها ...
وظل على جلسته تلك وقتا طويلا .. بعدها تمدد على الفراش مرة
أخرى ، واشعل سيجارة وأخذ ينظر الى النجوم •

الكنز

يكن عصام الصامت الوحيد فى تلك الساعة من ذلك
النهار •• كن رقع عينيه فى الوجوم على وجه
اخته الكبيرة سلوى • ويلتفت الى فاطمة فى

لم

وجهها الجميل سابحا فى العرق •• نعيمة ترسم خطا على التراب
بأصبع قدمها الكبير ، وماجد الصغير يقف مسنندا الى الحائط وقد
اكتسب حرامه ، وهدوا غربا • لم يعهد فيه من قبل •• وكانت
الأم زينب مستلقية على فراشها وقد توسد رأسها ذراعها الأيسر ،
وكانت صمته وهذا شئ عجيب •• فليس من المعقول ان تظل زينب
صامته كل هذا الوقت وهى التى اشتهرت بحنجرتها العظيمة
ومقدرتها التى لا يجارها فيها احد فى اطلاق الصيحات الغاضبة
التي يتلقاها أولادها بسبب (وفى أغلب الأحيان دون سبب) ،
وتلقاها كذلك الكلبة المدللة جينى باستخفاف لا ميل له •

الكلام فى تلك الساعة كان عملية شاقة تتطلب مجهودا عنيقا ،
حتى بالنسبة لعصم الذى لم يتعود ان يلزم الصمت هكذا •• انه
يحب ان يفتح فمه دائما ليقول ما يجول بذهنه ، وكان هناك دائما
شيء يجول بذهنه •• الكورة •• السينما •• مشاجراته مع اولاد
الحلة •• لم يكن هناك فراغ فى ذاك الرأس الصغير •• هناك شيء
ما •• دائما •

وقف على قدميه ••

وتقدم خطوات الى الامام قاصدا باب المنزل الخارجى •••
وهنا - وكان لا بد ان يحدث هذا - رفعت زينب رأسها ونظرت
اليه فى حدة :

- ماشى وين ؟

لم يفتح فمه بكلمة •• قابل نظراتها بنظرات تحمس معنى
الاستفهام اكثر مما تحمل من الاستنكار •
وبجاء الصوت الغاضب مرة أخرى :

- ماشى وين ؟

فى هذه المرة فتح عصام فمه وقال فى هدوء :

- الشارع •

واعتدلت زينب لتواجهه ، وقالت فى حدة :

- شارع ! ده وقت تطلع فيه الشارع ؟ انت ما عارف الفى
الشارع شنو ؟ ما سامع الرصاص ؟ اقعدهنا بلا قلة ادب •
ولكن عصام ظل واقفا • كان من اصعب الامور على نفسه
افتناعه بأن يظل بالبيت فى مثل هذا الوقت •• كل الناس فى
الشارع !

والتفت الى أمه •• لم يفتح فمه •• اخذ ينظر اليها ثم الى
الارض ، وكانت يدها متشابكتين خلف ظهره •• كانت هيئته تدل
على انه غارو فى تفكير عميق •• رفعت سلوى رأسها وأخذت تحدف
فيه •• وتركت نعيمة العيث بالتراب وطفقت تمنع النظر فى وجهه
•• اما فاطمة فقد اعترتها دهشة كبيرة ممزوجة بخوف حقيقى ••
رأت فى صمت عصام وفى مظهره الجاد ما يوحي اليها بان ذلك
الرأس الصغير ينوى ان يرتكب حماقة •

حدث كل شئ فى لمح البصر • ادار عصام رأسه ناحية باب
الشارع •• وفى قفزة واحدة كانت قدماه تطيران به الى الشارع
بعد ان اطلق من فمه هذه الكلمات :

- انا ماشى المظاهرة !

لم يستغرق الامر كثيرا لتكتشف زينب حقيقة ما حدث ••
فى الحى نهضت من فراشها واتجهت صوب الباب تتبعها سلوى
وفاطمة ونعيمة وماجد •• وعلى عتبة الباب افرجت عن امكانيات

حجرتها العظيمة فانطلق صوتها بتحدى الهتافات المدويه اتى كانت
تصل اليهم فى ذلك الشارع الضيق من شوارع ام درمان *

- عصام .. عصام .. يا ولد .. يا ولد !!

كانت تحاول عبثا ، وكانت تعرف تماما ان عصام لن يسمعها ،
بل وكانت تعرف اكثر من ذلك .. حتى لو سمعها فانه لن يستجيب
لندائها .. عادت الى الداخل وتلفحت بثوبها وخرجت من المنزل .

وعاد اليها الى الصمت من جديد .. القلوب الصغيرة تدق
دقات خوف سريعه .. العيون فلقه تتطلع ناحية الباب ، تتربص فى
لهفة دخول عصام بين لحظة وأخرى *

ودوى انفجار من بعيد وانخلعت قلوب الصغار ، ايديهم على
صدورهم :

- عصام !

وازداد فلقهم العظيم لفترة من الوقت طويلة *

وعندما اخذت شمس ذلك اليوم فى الغروب دخل عصام الى
المنزل تسبقه ضحكات خبيثة دون ان يدرك ان ثمة نفوسا كانت منذ
ساعات مضت تعاني قلقا وجزعا شديدين .. دخل وهو يضحك
ضحكات عربية وقد امسك بين يديه شيئا ملفوفا فى قطعة كبيرة من
الورق محاولا جهده الا يرى احدا ما تحمله يده .. لم ينظر فى
العيون احمررة من شدة البكاء .. لم يلتفت الى الشفاء الجافة التى لم

تذوق فطرة من الماء منذ وقت طويل • كان كل همه ان يثير
فضولهم وتساؤلهم عما تحمله اصابعه النحيلة تلك •

قال لهم بين ضحكاته الصبيانية اللطيفة :

– الليلة •• يا بوى • عندى حاجة ما معقولة • الى يعرفها
ليه قرش •

ونجح ان طفل العفريت فى اثارة فضولهم • نطلعت ايه عيون
اخوته فى تساؤل :

– شنو ؟

ولكنه أجاب وهو يقفز فرحا :

– انا عارف ! قولوا انتو •

وقولوا كل ما عندهم ، ولكنه كان يقول لهم :

– كذب كاذب •

اخيرا بعد ان اعياهم التخمين •• امتدت اصابعه الصغيرة
تكشف الغطاء عن سر ما تحمل •• قبلة غاز مسيل للدموع ، مطلبة
باللون الاحمر •• قبلة لم تستعمل بعد •

تجمعوا حولها فى استغراب ينظرون اليها من كل الزوايا ••
الى رأسها المخروطى الشكل •• الى قاعدتها المستديرة •• الى قطعة
المعدن الفضية التى هى بمثابة المفتاح المدمر •• كانوا يفحصونها

بعيونهم فأصابعهم المرتعشة لا تستطيع ان تمسها .. اذن فهذه هي
القبيلة ! .. ، لقيتها وين يا عصام ؟ » .. « حسه كان طرشت
فيك ؟ » .. « يا ولد انت مجنون ، امشى ارميها ! » *

وضحك عصام كما لم يضحك من قبل .. اهتز جسمه كله
في فرح صياني غريب .. وأخذ يرقص والقبيلة بين يديه تمسكان
بها في قوة كالكنز الثمين *

أخيرا فان :

- أهو دلوقة عندي سلاح .. الشدة بالعضل !

وجدت زنب وجسمها يسبح في انهار من العرق ، وصدرها
يهبط ويرتفع مع انفاسها اللاهته ، وفمها جاف مثل الحطب ...
ورأت عصام امامها ، وانطلق الصوت العجيب .. وتحمل عصام
كل قذائفها في غير اكتراث .. انه الآن في عالم آخر .. قبيلة في
يده .. من مثله الآن ؟

لم يفرض في كنزه الثمين قط .. عندما ذهب الى فراشه في
ليل ذلك اليوم ، كان حريصا على أن يضع القبيلة في مكان امين
لا تمتد اليه يد .. ولم يكن هناك مكان انسب من صندوق حذاء قديم
كانت تضع فيه فاطمة بعض ادواتها المدرسية .. ثم حمل الصندوق
ووضعه فوق دولا ملابسه .. ونظر اليه مليا واتسم ، ثم عاد الى
فراشه بجانب نعيمة *

كانوا كلهم نائمين ، وبقي هو ساهرا لا تغمض له عين ..
غدا في الصباح عندما يخرج الى الشارع خلسة ويجتمع باولاد
الحلة ، سيمول لهم : « انظروا ماذا احمل في يدي » ، لن يصدقوه
في أول الأمر .. ولكن عندما يشاهدونها بين يديه سوف يصابون
بدهشة كبيرة ويفركون اعينهم مرتين وثلاثا حتى يتأكدوا من ان
بصرهم لم يخدعهم .. بعد ذلك يقول لهم : « الى المظاهرة ! » ..
لن يخافوا وسيذهبون معه فهناك سلاح في أيديهم .. سيتقدم
المظاهرة ويقودها لانه يحمل السلاح .. اما الجنود فانهم لن
يقربوهم عندما يرون في يده قبيلته العظيمة .. الناس الذين يقفون
في الشارع سيصفقون لهم وينضمون الى مظاهرة الكبيرة ، ويحملونه
على اكتافهم وهم يهتفون .. ولكنه لن يعطي القبيلة لاحد .. انهم
لا يعرفون كيفية استعمالها .. هو صاحبها .. وهو الذي يعرف
كل اسرارها .. وعندما يعود الى البيت في النهار والعرق يملا
جسمه والظما يكاد يقتله ، سيفص كل شيء على امه واحوته ...
لن يصدقوه ، ولكنه سوف يقسم لهم بروح جده ان ما قاله هو
الحقيقة .

البحث عن خالي

وصلت

الى المدينة بقطار الليل الذى تأخر كثيرا عن ميعاده
المحدد للوصول .. كان الوقت يقرب من الفجر ..
امسكت بالربطة التى وضعت فيها ملابسى وما تبقى
من الزاد ، وانتظرت بباب العربيه حتى هبط كل الركاب ... ثم
نزلت بدورى وأنا لا أكاد أرى قدمى لشدة الظلام .

كانت الليلة باردة .. فجنح الآن فى أول شهر ١٢ • الجلباب
الذى كنت أرتديه كان خفيفا لا يفى من البرد ، فقد مضى عليه
زمن طويل أبلاه وعمل فيه ما لا يعد ، فأصبح اخف من السكروته
.. ولم اكن اضع عمامة تحمى رأسى من لسعات البرد ... ومما
يزيد الامر سوءا ان شعر رأسى كان قليلا خفيفا كما هو شأن
اخوتى جميعا • الشتاء هنا فى المدينه يختلف عنه فى بلدنا الصغيرة
التى جئت منها • هناك كنا نوقد النار خارج الصربف ونجلس
حولها ونقول الدوبيت وتتعشى ونشرب الشاي ونلهو .. ولكن هنا

يختلف الأمر كما أخبرنا اخونا وصديقنا محمد عبد الرافع ...
فأبناء المدن لهم حياتهم الخاصة ، ومشاكل هذه الحياة ترغمهم على
اللجوء الى بيوتهم مبكرين خوفاً من البرد المجنون الذي لا يعرفون
كيف يتغلبون عليه .

شدت الجلباب على جسمي من الأمام حتى آقي صدري
المكتشف من وخزات البرد ، ووضعت الربطة على الأرض ،
وأخذت ادعك راحتي في سرعه وانفخ فيهما حتى اجلب الدفء
اليهم . . . ولكن البرد كان شديداً . . . والمحطة العريضة من المباني
كانت تملأني احساساً بأنها تزيد من وطأته وقسوته . . . ولكن كان
لا بد ان اواصل السير . . . امسكت بالربطة مرة أخرى وطفقت
أسير .

خمسة عشر عاماً مضت منذ أن رأيت هذه المدينة . بعدها لم
أغادر بلدتي ، ولم افكر يوماً في مغادرتها . . . كنت اعمل مع والدي
في دكان صغير يدر علينا بعض المال . . . ولكن عندما توفي والدي
- الله يرحمه - سطا اللصوص على الدكان ولم يتركوا لنا شيئاً
بتاتاً . . . وحن الحراب بأسرتنا . . . أخذ اخي الكبير اسماعيل يعمل
بالزراعة ، وظللت انا بالبيت دون عمل فلم اكن أحب أن اعمل
بالزراعة . . . كنت كسولاً بطبعي . . . ولم يفلح زجر امي واخي في
اثنائي عن رأيي . . . كنت صلياً عنيدا ناشف الرأس . . . وعندما رأيت
امي ذلك العناد والاصرار ، نصيحتني بأن اسافر الى خالي الطاهر .

نُبيح لي عن عمل بالمدينة .. ولم اتردد .. وضعت ملابسي في
ربطة وتزودت ببعض الكسرة واللحم وأخذت أول فطار *

لم أكن اعرف عمل خالي ، ولم تخبرني امي بشيء عنه * كل
الذي ذكرته لي هو ان اسمه الطاهر ود فضل المولى وانه يقطن في
حي البوارق ، وان كل الناس يعرفونه *

الظلام ما زال منتشرا ، واشتد البرد عن ذي قبل ، وأحسست
بلسعانه تخترق جلدي وتؤلم عظمي .. ورغم انني كنت اسير في
سرعة حتى اكتسب الحرارة والدفع الا ان ذلك كان قليل الفائدة
.. توقفت عن السير ، ووضعت الربطة على الأرض * ثم اخرجت
منها الجلباب الثاني والشمال .. كان الجلباب أبيض ونظيفا جدا ،
وكنت أرغب في ان ارتديه في الصباح عندما اخرج مع خالي الى
السوق ، ولكن ذلك البرد المجهون ارغمني على ان ألبسه الآن فوق
الجلباب الأول .. وحقيقة احسست ببعض الدفع .. وعندما ابتلعت
بعض الكسرة واللحم تحسنت حاتي كثيرا ، وأصبحت اكر احتملا
على مواجهة البرد ومواصلة السير *

لم أر خالي (ولا أدري ان كنت قد ذكرت ذلك في اول
القصة) منذ خمسة عشر عاما * كنت وقتها طفلا صغيرا * وكنت
وأمي نساكن معه في بيته عندما كن والدي - الله يرحمه - مريضا
« بالاستتالة » .. اخبرتني امي انه كان يحبنا لانه ابنا نسيقته *

وقالت لب انه كان يحملنى فوق كتفه ويذهب بى الى السوق
ويشترى لى الحلوى واللعب ولكنى لا أتذكره الآن •

كن الطريق أمامى يمتد طويلا ، ولا يزار الظلام كما هو
حالك السواد •• اما البرد فلم أجد اهتمام به •• كن الهواء البارد
الجاف يلفح وجهى فتدمع عينى وتسيل انفى •• ولكن كنت فى
حالة طيبة •• ورغم اننى كنت قد سرت كثيرا على القدمين ، الا اننى
أحسست بقليل من التعب ، فمنظر البيوت القليلة المتفرقة التى كنت
أصادفها فى طريقى كان يسهوينى ويفرحنى وينسبى التعب •••
انه شىء غريب ان يرى الانسان بيوتا بمثل هذا العلو وهذا الجمال
ولم يكن فى الشارع احد غيرى •• لو كان هناك شخص واحد
لما ترددت فى سؤاله عن حى البوارق ولكن يبدو ان الناس نائمون
الآن فى بيوتهم •

ومضى وقت طويل وأنا سائر فى طريقى دون ان اعرف الى
أين تقودنى قدمائى • فى أول الأمر لم اهتم كثيرا بهذه المسألة ،
فقد كنت مشغوقا بما أراه رغم الظلام الشديد الذى يطمس المعالم
ولا يظهر الاشياء على حقيقتها •• ولكنى الآن عرفت اننى سائر
بغير هدف فى شوارع وميادين واسعة اجهل من أين تبدأ وأين
تنتهى •• والتعب الذى لم أكن احس به فى أول المشوار احسست
به الآن يتسرب الى مفاصل جسمى فيجبرنى على الانبطاء فى السير ،
بل والتوقف احيانا للمحطات اتابعه بعدها فى قليل من الحماس ••

واحساسى بالتعب صاحبه الاحساس بالبرد الذى خلت اننى قد تغلبت عليه بفضل جلابيتى الثانية .. اخذت اسناني تصطك وجسدى يرتعش والدموع لا تكف عن الانهيار من عيني *

وفلت لنفسي انه من العبث ان احاول البحث عن منزل خالى في ذلك الوقت ، فما ادرانى اين يقع حى البوارق هذا ، لذا اقنعت نفسي دون صعوبة بان احسن ما يمكن ان افعله هو ان افضى ليلتي الباردة تلك في احد الجوامع حتى اذا جاء الصباح ذهبت أسأل عن حى البوارق وعن بيت خالى *

وحالفنى النوفيق فى العثور على الجامع .. دلنى عليه بائع جوال صادفته فى الطريق .. ودخلت الى الجامع ، وصليت ركعتين تحية له ، ثم صليت العشاء وتوسدت ربطتي ونمت *

وفى الفجر استيقظت وتوضأت وصليت الفجر حاضرا ، وحملت الربطة ، وتوكلت على الله وسرت فى طريقي *

وظهرت الشمس ، وسررت برؤيتي للناس .. واستطعت ان أرى كل شيء فى وضوح .. رأيت المنازل والدكاكين والسيارات الكثيرة والناس بمختلف ملابسهم واشكالهم .. وكانت سعادتى بكل ذلك كبيرة وعظيمة *

وسألت أول من صادفنى عن حى البوارق فدلىنى عليه ، ولم يكن بعيدا - كما قال - الشيء الذى يضطرك الى ركوب احدى

العربات •• وحمدت الله على ذلك ، اذ لم يكن معى من النقود
ما أنفقه على ذلك •

وواصلت السير • ولكنى لم أصل الى حى البوارق الا بعد
أن سألت العديد من المارة • وكنوا فى كل مرة يدلوننى عليه فى
شهامة وانسانية •

تذكرت ما قالته أمى من ان خالى الطاهر معروف فى حى
البوارق واننى لو سألت عنه لما وجدت صعوبة فى العثور على بيته
•• لذلك لم اتردد فى ان اطرو باب أول بيت صادفه •• وسألت
اصحاب البيت عن منزل خالى الطاهر ود فضل المولى •• ولكنهم
قالوا انهم لا يعرفونه ولم يسمعوا به • وذهبت الى بيت اخر وسألت
اصحابه ان كانوا يعرفون الطاهر ود فضل المولى ، ولكنهم اخبرونى
بانهم لا يعرفون احدا بهذا الاسم •• وطرفت باب منزل ثالث ،
وأجابتنى امرأة من الداخل بأن هذا ليس منزل خالى الطاهر ود
فضل المولى •

وقضيت النهار كله ابحث عن منزل خالى ولكن بدون جدوى
وشعرت بالجوع ، فانا لم اتذوق طعاما منذ الفجر •• انزاد الذى
كان معى فى الربطة تعشيت به عندما قضيت ليلتى بالجمع • ولم
يكن عندى نقود لاشتري بها طعاما •• الحقيقة لم ادر ماذا أفعل •

أخيرا : زول ، قلت لنفسي اننى سوف اسأل عن بيت خالى
للمرة الاخيرة ، وان لم أوفق فسأعود الى بلدى •

وطرقت باب اول بيت وقع عليه نظري وانتظرت .. وبعد
قليل فتح الباب ربع فتحة .. وأطد من هذه الفتحة رأس امرأة
اختفى فى الحال وأغلق الباب .. وفتح الباب مرة أخرى ، ورايت
ولدا صغيرا يحمل بين يديه صحنا به طعام .. ومد الصحن الى
وهو يقول :

— هالك يا عمى *

وتناولت منه الطعام .. وجلست على الأرض وأخذت ازدرده
والولد واقف ينظر الى فى عجب .. وبعد ان أتيت على ما فى
الطبق ، قال لى :

— اجيب ليك تانى يا عمى ؟

وفلت له وأنا ألحس أصابعى الواحدة تلو الأخرى :

— اكر عندكم يا ولدى جيب لعمك تانى *

ولكن الولد لم يحضر لى غير كوز من الماء * شربت وحمدت
الله * ثم سألت الولد :

— يا ولدى ما بتعرف بيت عمك الطاهر ود فضد المولى ؟

ونهر الى الولد نظرة طويلة صارمة ولكنه لم يفتح فمه * انحنى
وتناول الطبق من امامى وهو لا يحول عينيه عن وجهى * وكانت

امه متوارية خلف الباب المفتوح لا يظهر منها غير رأسها * وكانت تنظر الى في شك وريبه * * ورأيتها تمسك بيد ابنها وتسجبه في سرعة الى الداخل ثم تصفق الباب بشدة في وجهي *

نهضت واففا ، وقلت لنفسي انه لا فائدة من العنور على منزل خالي الطاهر ود فضل المولى ، لذلك يجب أن أسافر الى البلد واقول لأمي انني لم أجده .



نهاية ذلك اليوم

عندما

سمع عبد الكريم جارد دفع الله ممول : « هناك قتل آخرون من طلبة المدارس » ، أحس فجأة بأن ابنه احمد قد تأخر عن ميعاده المألوف .. وتذكر كلمته لأمه وهو يغادر البيت الى المدرسة : سوف تقوم بظاهرة كبيرة تلتحم بالمظاهرات الأخرى ،

تأخر احمد وكان المفروض أن يحضر اليه منذ أكثر من ثلث الساعة ليأخذ معه الى البيت عشاء الليلة كما اعد ان يفعل كل يوم منذ شهور كثيرة .. لم يسبب له هذا قلقا عظيم في أول الامر .. مجرد انزعاج ، لا أكثر .. القى نظرة سريعة الى ربطة اللحم الموضوعه فوق كفة الميزان ، ثم امسكها بأصابعه وأخذ يتحسسها ويختبر مدى ثقلها .. ووضعها مرة أخرى فوق كفه الميزان .. وتلفت في ارجاء دكانه الصغير دون اهتمام .. ثم اقترب من جوال الدقيق الفينو وزحزحه قليلا عن مكانه مسافة شبر .. وفرك يديه ومسح على شاربه ولحيته القصيرة وبصق على الأرض .

وخرج من داخل الدكان وجلس فوق السجادة المفروشة
على الأرض .. كان الجو باردا رغم ان الوقت كان نهرا .. الشتاء
هو فصله المفضل الذى يكون فيه فى منتهى النشاط والحيوية ...
وكان يسخر من جاره دفع الله الذى لم يكن يحتمل برودة الجو
اطلاقا ما كان يغطى جسمه من ملابس صوفية ثقيلة ، فكان يقول
له مداعبا : « يا حاج دفع الله ، تمتع بهذا النسيم اللطيف الذى
يرطب الرئتين وبنقى الدم فيكسبك القوة ويطيل عمرك ! » • وكان
حاج دفع الله يرد عليه فى قوة : « اتق الله يا عبد الكريم ...
أهذا نسيم لطيف يا راجل ؟ أهذا نسيم لطيف ؟ » •

ومع هذا ، فقد أحس عبد الكريم بشيء أشبه بالقشعريرة
يسرى فى بدنه .. لم يكن يدرى ان كان هذا بفعل البرد او بفعل
شيء آخر ، ولكنه ، مؤكدا ، احس بالقشعريرة •

نهض واففا والتفت الى حاج دفع الله .. كان الرجل يحك
ظهره بعصا طويلة وهو جالس على بنبره امام دكانه .. اقترب منه
فى خطوات بطيئة متعاقلة ، ثم امتدت يده لتمسك بالعصا التى كان
حاج دفع الله يهرش بها ظهره وقل له :

ـ الولد لم يحضر حتى الآن يا حاج دفع الله •

ولكن حاج دفع الله لم يعط الأمر أهمية ما .. عاد الى حلت
ظهره بالعصا وهو يكرمش جلد وجهه ويظهر اسنانه المتأكلة ..
ولكنه قال أخيرا :

- يا راجل ، الغائب حجته معاه .. انتظر .. ولدك لم يتاخر كثيرا .

كانت الحارطوم فى ذلك اليوم من اكتوبر تبدو حزينة ... لم يحدث ان خلت شوارعها هكذا من الناس .. لم تكن الوجوه على تلك الصورة من القلق .. الناس انفسهم لم يعودوا يتحدثون ويتشاجرون ويضحكون كما كانوا يفعلون من قبل ... اصبحوا اكثر صمتا وعزوا عن الكلام . ومع ذلك فقد كان هناك شىء تنطق به وجوههم القلقة ، ويعبر عنه صمتهم الغريب المريب .. شىء بدأ يحس به عبد الكريم فى نفس اللحظة التى شعر فيها بالقشعريرة تسرى فى جسده .

عاد الى دكانه ..

وامتدت يده مرة أخرى الى ربطة اللحم الموصوعه على كفه الميزان . عشائهم اليوم دمه مع دسم كثير اشتاقت نفسه اليها ، وتحدث بذلك الى آمنة زوجته التى تجيد طبخها بحدو وفن ... كان يحب دائما أن يأكل ما تطبخه يداها .. وكان يطرى ماتصنعه من اصناف الطعام اطراء كثيرا تخجل ان تسمعه ولكنها كانت تسر به وان لم تفصح عن ذلك أبدا .. وعبد الكريم يعرف بانه رجل يهوى الاكل .. فى الحى الذى يعيش فيه يعرفه اجيران والاهل والاصدقاء كذواقة عظيم لاينافسه احد فى هذا المجال .. ويعرفون أيضا الكثير من ابتكاراته فى عالم الطعام .. يقولون ، مثلا ، انه اول

من خلط الكبد بالكرونة (كن ذلك في وليمة افامها بشير
عبد الرازي بمناسبة تأهيل ابنه سعد) ، فتتج عن ذلك لون مدهش
من الطعام اقبل عليه الناس في شراهه ونهم وأصبح تقليدا يتبع في
كل ولائم ذلك الحى وما جاوره من أحياء .. لم يحدث ان عافت
نفسه الطعام .. شهيته دائما مفتوحة ، وصحته دائما جيدة ، وبينه
وبين امراض سوء الهضم أميال وأميل .. وهو يحمد الله على كل
ذلك ، ولا يجحد فضله ولا يغتر بنعمته .

ولكن فى ذلك اليوم من اكتوبر ..

فى ذلك النهار ، نسى عبد الكريم كل شىء عن « دمة اللحم »
التي كان يمنى نفسه بها فى العشاء ، وطفق ينظر الى ربطه اللحم
نظرة فاترة باردة فيها الكثير من عدم الاكتراث .. ضاق به الدكان
.. لم يعد يحتمل ان يظل به كل هذا الوقت .. القشعريرة التي
كان قد احس بها منذ ساعة ، تملكته جسده كله وانقلبت الى رجفة
اصابت كل عضلة فيه .. وأخذ العرق - رغم برودة الجو - يخرق
مسام جلده الاسمر ويفرق يديه وصدره ووجهه .. ولأول مرة
شعر بأن فى الامر شيئا .

وخرج من الدكان ، والتفت الى حاج دفع الله .. كان
الرجل شرب فتجانا من القهوة غير عابى بشىء . واقترب عبد
الكريم منه فى خطوات سريعة مضطربة ، وصاح فى وجهه :
- « حاج دفع الله ، الولد لم يحضر الى الآن !

وكس حاج دفع الله لم يفتح فمه الا بعد ان افرغ باهى
محتويات الفرجان فى حلقه ومصص شففيه وبجساً :

- ي عبد الكريم .. باء .. باء ، الغائب .. باء .. حجه
معاه !

ولم يقل عبد الكريم شيئاً .. ما قاله حاج دفع الله بدا له
استفزازاً صريحاً لعواطفه .. لو كان احمد ابنا له ، ابنا ليس له
غيره ، لما قل هذا الكلام ، ولما ظهر على تلك الصورة من الاستهانة
والاستخفاف .

فى صمت وخوف حقيقى اخذ يتمشى امام دكانه وعيناه تنظران
الى الأرض .. كان فى حالة من القلق .

لكن ذلك القلق كان لا بد ان ينتهى على صورة ما .. هو
نفسه مضطرب بذلك .. شوارع اخرطوه الحمراء تؤكد له طبيعة
النهاية .. الهتافات التى أخذت فى تلك اللحظة تشق الفضاء وتتطلق
من الاف احماجر لم تترك له مجالاً للشك .. واقتربت المظاهرة
الكبرى من الشارع الذى يقع فيه دكانه .. ولمح وجوه الآلاف وهى
تدنو منه وهتافات المدوية تصك سمعه .. احس بجفاف فى حلقه ،
وبخفقان لا قبل له به .. وارتجف جسمه كله فى قوة ، وشعر
بأن ساقيه قد ضعفتا ولم يعد بمقدورهما حمل جسده الثقيل المتين
واقتربت المظاهرة اكثر واكثر .. انكششت اصابع يديه ، بلل شففيه
الجافتين . وتقدم خطوة الى الامام وقد صغرت عيناه وتقلص وجهه .

ومرت بذهنه صورة ابنه احمد .. كانت الهتافات تشده اليها
في قوة جذب غريبة .. تقدم خطوتين ، وتطاول بعنقه ، يحدق في
كل الوجوه وكأن احمد مدسوس بينها .. وبلع ريقه ، وتقدم
خطوات وخطوات .. وبدون ارادة ، وبدون تفكير ، وبدون وعي
ارتفع ساعده الايمن الى أعلى مع آلاف السواعد المرفوعة .. وانطلق
هتاف من حنجرتة يردد مع آلاف الحناجر الهادرة .. واختفى وسط
الجموع .. لم يرفع رأسه لينظر الى دكانه والى حاج دفع الله القابح
في بنبهه يحك ظهره بعصاه الطويلة .. لم يعد يحس بالقلق الآن ،
ولا بتلك القشعريرة التي انتابته منذ ساعات .. واختفت صورة
احمد من ذهنه كلية ولم تعد تسبب له كل ذلك الانزعاج والقلق .

وابتعد عن دكانه وعن الشارع الذي يقع فيه .. ومضى وقت
طويل قبل ان يلمح مظاهرة أخرى من الشباب الصغير بقمصانهم
البيض وارديتهم الكاكي وهم يتجهون نحوهم وهتافاتهم تدوى من
بعيد ... هنا لم يتمالك نفسه .. اندفع في قوة الى الامام ليتقدم
ال جماهير الهادرة ويقود المظاهرة بنفسه .. وافسحوا له الطريق
وحملوه على اعناقهم .. والتفت الى الأولاد ، وأخذ ينظر اليهم
متفحصا وكأنه يبحث عن شخص بعينه .

واكتسبت هتافاته قوة جديدة ، وأخذت تعبر عن معان أخرى
لم يسبقه اليها احد مما جعل كل ذلك الحشد ينصت اليه في تكبر
واجلال .

ولكنه احس بالارهاق .. خارت قواه ، وكاد ان يسقط على الارض لولا ان انزلوه برفق من فوق اكتافهم وحملوه الى ظهر جدار قصير . وهناك تركوه ممددا على الأرض بعد ان بللوا وجهه بالماء .

وعندما افاق من اغمائه ، نهض واقفا ونظر فيما حوله . كان النهار قد انقضى وبدأت الشمس في الغروب . كان يحس بالثقل في كل مفصل من جسمه وبظماً قاتل وبرغبة في القىء ، ولكنه احتمل كل ذلك في شجاعة .. اخذ يسير ببطء على الأرض الموحلة التي تمتد حتى الشوارع المرصوف الذي يبدأ من نهايته شارع منزله .

عندما قطع نصف المسافة توقف عن السير وجذب نفساً طويلاً من الهواء وحاول ان يتذكر ما حدث في ذلك النهار ، وتابع السير مرة اخرى وقد بدأ يحس بالرجفة تملك جسده من جديد .

فهرس

الصفحة	القصة
٣	١ - صيد السمك فى يابوس
١٤	٢ - الوجه
٢١	٣ - مريم
٣٣	٤ - الشىء الذى حدث
٣٨	٥ - المنزل المجاور
٤٩	٦ - بئر بلا ماء
٥٨	٧ - نهاية الرجل المريض
٦٩	٨ - شجرة النورد
٧٤	٩ - الكنز
٨١	١٠ - البحث عن خالى
٨٩	١١ - نهاية ذلك اليوم



الهيئة الوطنية العامة للتأليف والنشر

الطبعة الأولى